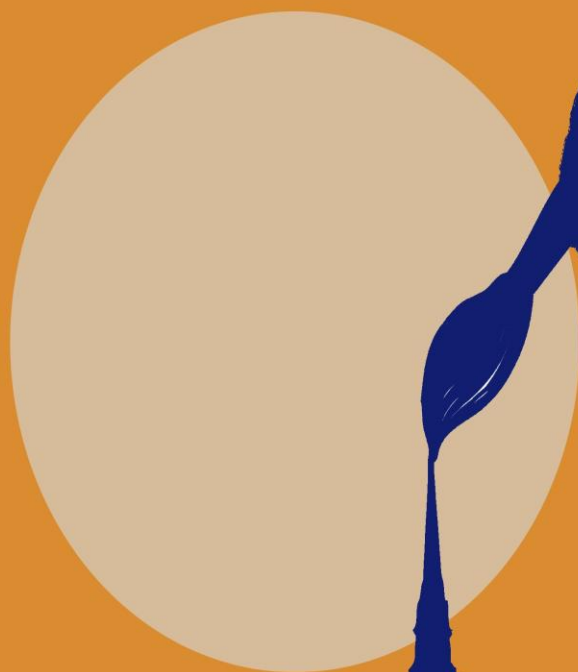


**Abbaye  
du Mont-Saint-Michel  
Service Éducatif**



**ACTIVITES PEDAGOGIQUES / SCOLAIRES  
2019/2020**



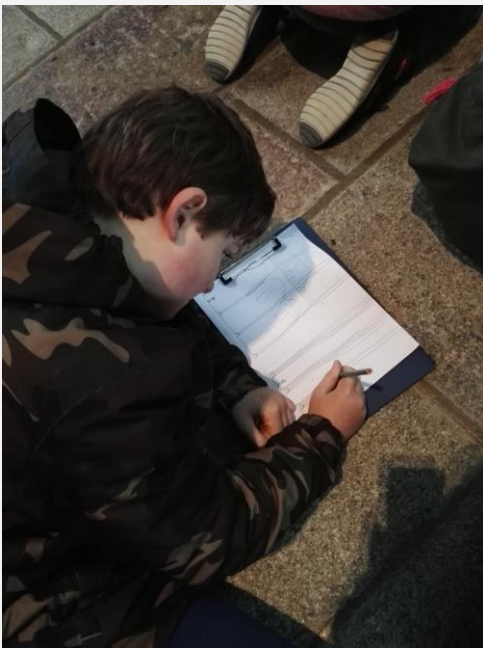
# L'ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL



Sur **un îlot rocheux au milieu de grèves immenses** soumises à l'une des plus spectaculaires marées du monde, à la limite entre Normandie et Bretagne, s'élève **une abbaye bénédictine**.

Fondée en 966, elle fut érigée sur **un sanctuaire dédié, selon la légende, à l'archange Michel depuis 708**. Le village se tapit derrière les remparts qui protègent l'îlot.

La construction de l'abbaye, qui s'est poursuivie du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, s'est adaptée à un site naturel difficile et **ce tour de force technique et artistique** a créé un site incomparable.



Le service éducatif du monument offre aux enseignants **de nombreuses propositions en lien avec les programmes scolaires officiels, le socle commun de compétences, de connaissances et de culture, des propositions qui alimentent les différents parcours**.

L'abbaye du Mont-Saint-Michel est un monument complexe aux **multiples pistes didactiques** parmi lesquelles il faut faire des choix.

Le service éducatif se tient à la disposition des enseignants pour les accompagner dans la construction de leur projet. De nombreuses ressources pédagogiques sont disponibles.

# PRESENTATION DES PRESTATIONS ET TARIFS

## **Visite libre (1h30)**

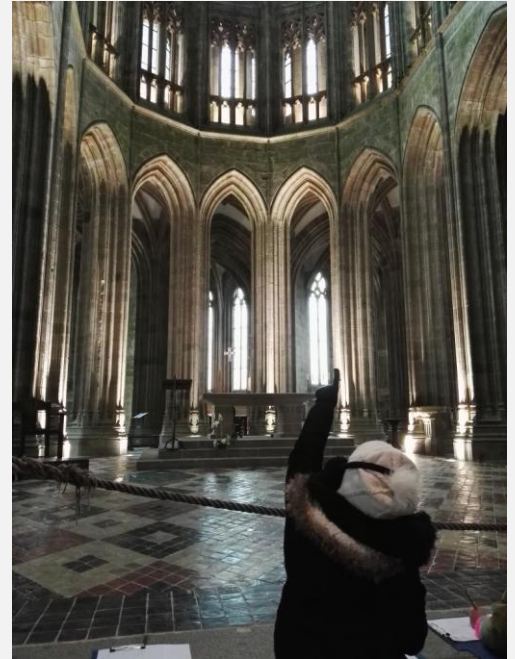
Découverte du monument en groupe sous la responsabilité de l'enseignant à l'aide des dossiers pédagogiques proposés.

**Plein tarif : 30 € / REP : 20 €**

## **Atelier du patrimoine (2h30)**

Conduit par un médiateur, l'atelier du patrimoine sollicite la participation active de l'élève et permet une découverte sensible et une appropriation personnelle des lieux. Il comprend un temps de visite et un temps de pratique.

**Plein tarif : 110 € / REP : 61 €**



Rappel de la circulaire n°99-136 du 21/09/1999 : « Les activités pratiquées à l'occasion d'une sortie scolaire viennent nécessairement en appui des programmes. Elles s'intègrent au projet d'école et au projet pédagogique de la classe. Chaque sortie nourrit un projet d'apprentissages, souvent pluridisciplinaire, au travers d'un programme minutieusement préparé dans lequel le nombre des sujets d'étude doit être limité. »

« Dans un projet d'apprentissages, au niveau scolaire considéré, la sortie scolaire peut constituer :

- une étape initiale, fondatrice, qui représente un tremplin pour des acquisitions ;
- un temps fort dans un domaine d'activités ;
- l'aboutissement d'une série d'activités et d'apprentissages permettant de réemployer, de valider et de mettre en situation des acquisitions dans un milieu où elles sont pleinement pertinentes et significatives. »

# TOUS CYCLES

## **Le Mont en mots et en images** [U](#)

Dossier particulièrement adapté pour des classes en échange linguistique avec leurs correspondants étrangers. Une activité permettant la découverte du lieu, en y intégrant une activité participative de l'ensemble des élèves, quelle que soit la langue.

**Visite libre**

## **Carnet de voyage** [U](#)

Pour garder le souvenir d'un voyage, on en fait le récit, on en montre des photos, des images dessinées sur le vif, des collections d'objets, des collages... L'écriture de ce voyage est l'occasion de faire découvrir au lecteur les impressions ressenties lors de la découverte et de l'exploration sensible du lieu; elle incite à confronter le rêve à l'expérience, c'est une invitation à l'évasion.

Les élèves réalisent là leur propre carnet de voyage dans ce site extraordinaire.

**Visite libre**

## **Question de points de vue** [U](#)

Ce projet pédagogique est basé sur l'organisation d'un concours au sein de la classe ou de l'école (ou d'un secteur). Il s'agit de travailler sur la notion de point de vue et sur le lien texte/image en produisant une photo (respectant le thème de Vue[s] sur le Mont-Saint-Michel) accompagnée d'une production d'écrit tenant sur un A4.

Ce projet peut donner lieu au montage de l'exposition des productions.

**Visite libre**

## **Ecriture et oral : écrire et dire le Mont-Saint-Michel** [U](#)

*Français*

Des activités d'écriture et d'oral, plus ou moins longues, à proposer avant, pendant ou après une visite du Mont.

**Visite libre**

## **A la découverte des métiers du passé, du présent et de l'avenir** [U](#)

*Parcours Avenir et P.E.A.C.*

Deux propositions pédagogiques complémentaires, l'une dans l'abbaye, l'autre dans le village, permettent d'aborder le monument sous l'angle des métiers.

**Visite libre**



## CYCLES 1 et 2

### **Petite souris est poursuivie** [U](#)

A partir d'un album de la littérature de jeunesse « Petite souris est poursuivie » de Valérie Jeanne-Menu, parcours dans les rues du village et au cœur de l'abbaye à la recherche de « Petite souris » pour une observation et une reconnaissance des lieux spécifiques de l'histoire. La réalisation de photographies de ces lieux qui pourront être utilisées pour la création d'un nouvel album permet une approche des notions de cadrage et de point de vue.

**Visite libre**

### **A la recherche des couleurs perdues de l'abbaye** [U](#)

Au Moyen Âge, vitraux de l'abbatiale, écoinçons du cloître, dallages de la salle des Hôtes et murs des cryptes s'animaient de couleurs qui ont disparu au fil des siècles. A partir d'images de reconstitution des salles de l'abbaye, les élèves observent les formes de l'architecture pour retrouver les traces de décor coloré. Ils sont ensuite amenés à redonner sa couleur perdue à l'abbaye à travers un travail en arts visuels au retour en classe.

**Visite libre**

## CYCLE 3

### **Rencontre avec l'église abbatiale** [U](#)

#### *Histoire des arts*

Il permet la construction du sens et des enjeux spécifiques de l'œuvre « Eglise abbatiale » en associant la fréquentation de l'œuvre à l'appropriation de connaissances.

Il s'agit pour les élèves de construire collectivement l'idée que l'église abbatiale du Mont-Saint-Michel est une église symbole de l'ascension vers le « paradis », prouesse d'équilibre et de verticalité, s'élevant « dans » le ciel au-dessus de 4 cryptes pour impressionner les pèlerins.

*La médiation se concentre sur l'église et ses cryptes. La découverte du reste du monument est possible en visite libre.*

**Atelier du patrimoine**

### **A la découverte du village du Mont-Saint-Michel** [U](#)

#### *Histoire des arts*

Cette activité, organisée sous forme d'enquête, permet de partir à la découverte du village médiéval fortifié. Un plan, des photos, des définitions sont fournies aux élèves qui doivent, tout en se repérant sur le plan, associer photos et définitions après avoir retrouvé les endroits où les prises de vue ont été réalisées. Cette approche des rues et des remparts complète parfaitement la visite de l'abbaye.

**Visite libre**

### **Contes et légendes du Mont-Saint-Michel** [U](#)

#### *Français*

Aborder le Mont-Saint-Michel à travers des récits variés. Corpus de textes organisé par thèmes et par niveaux et une séquence complète.

**Visite libre**



## Les évadés du Mont-Saint-Michel [U](#)

*Littérature – « Vivre des aventures »*

L'album documentaire « Les évadés du Mont-Saint-Michel » de Fabian Grégoire dans la collection Archimède aux éditions Ecole des Loisirs évoque la période carcérale du Mont-Saint-Michel (19<sup>ème</sup> siècle) et met en scène Augustin, un enfant qui tente de faire évader sa mère. Augustin, devenu vieux, revient au Mont sur les traces de son passé...

La visite permettra aux élèves de retrouver les traces du passé carcéral de l'abbaye et leur apportera les repères historiques pour confronter l'histoire de l'album à la grande Histoire.

**Visite libre**

## Objectif : Photos ! [U](#)

A partir du livre de photographies de Vincent M « Sensation Soleil Levant »

*Arts plastiques*

Ce projet permet de découvrir autrement la Baie du Mont-Saint-Michel par la pratique artistique de l'image fixe. Les élèves prendront appui sur le livre de photographies « Le Mont-Saint-Michel, Sensation Soleil Levant » du photographe Vincent M pour interroger la représentation de leur environnement et le voir autrement. Les notions de forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps sont mobilisées et les élèves amenés à proposer une exposition de leurs productions.

**Visite libre**



## Monstres et décors [U](#)

*Arts plastiques et Français*

Observer, comprendre l'architecture et ses décors, la place des monstres.

Ce dossier propose aux enseignants des pistes pour une visite en autonomie, des propositions pédagogiques en arts plastiques et en français; première étape d'une progression 6<sup>ème</sup>-5<sup>ème</sup> en histoire (histoire d'une seigneurie et travail sur les architectures romane et gothique- dossier en cours de réalisation).

**Atelier du patrimoine**

## Le Mont-Saint-Michel et sa baie, un bien inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco



### EMC

Comprendre la notion de patrimoine et découvrir les critères d'inscription du Mont-Saint-Michel et sa baie sur la liste de l'Unesco et leur Valeur Universelle Exceptionnelle, forment le cadre de ce projet.

Les élèves seront amenés à appréhender le Mont comme chef d'œuvre du génie créateur humain, témoin de la civilisation médiévale et associé à une croyance. Par l'observation et la réflexion, en utilisant le croquis et la photographie, ils découvriront ainsi l'espace insolite de la Baie et les caractéristiques de l'architecture et de la civilisation médiévale à travers la compréhension de l'agencement extraordinaire des constructions.

**Visite libre**



### Louis IX, le roi « chrétien » au Mont-Saint-Michel

*Histoire – « Le temps des rois : Louis IX, le roi chrétien au XIIIe siècle »*

Pourquoi Louis IX est appelé le « roi chrétien » ? Comment vivaient les hommes durant le règne de Louis IX ?

La découverte du monument permettra aux élèves de :

- Découvrir un épisode politique et religieux de la vie de Louis IX à savoir le voyage de 1256 en Normandie et surtout au Mont-Saint-Michel et de découvrir l'abbaye-seigneurie du Mont-Saint-Michel.
- Comprendre l'organisation de la France au XIIIe siècle : la société tripartite et la place de la religion.
- Evoquer des exemples d'œuvres d'art du XIIIe siècle à travers les constructions gothiques de la Merveille et les reliques et reliquaires.

**Visite libre**

### Tous les chemins mènent au Mont

*Sciences et technologie*

Les élèves découvrent le Mont dans sa Baie en empruntant la nouvelle passerelle permettant au rocher de retrouver son « caractère maritime ». Il s'agit de comprendre les enjeux d'un projet de développement durable.

**Visite libre**

## CYCLE 4

### **De la lecture de la pierre à l'architecture** [U](#)

*Arts plastiques, Français, Histoire*

Les élèves sont amenés à observer, toucher, écouter le monument... à lire les constructions pour interroger la place et la matérialité de la pierre et accéder ainsi à la compréhension des agencements et à la maîtrise des architectures du pré-roman au gothique flamboyant. La réflexion pourra être enrichie par la lecture et l'écriture de poèmes en prose.

**Visite libre – 5ème**

**Atelier du patrimoine – 5ème**

### **L'évolution des constructions de l'abbaye en lien avec l'affirmation du pouvoir seigneurial** [U](#)

*Histoire, Arts plastiques, Technologie*

Comment l'exemple de la seigneurie-abbaye du Mont-saint-Michel caractérise-t-elle une société dominée par la féodalité d'où émergent progressivement les cadres d'une société moderne ?

Les élèves pourront ensuite être confrontés à une demande d'appel d'offres pour un projet architectural fictif à l'abbaye.

**Visite libre – 5ème**

**Atelier du patrimoine – 5ème**



### **La description : texte, image, architecture** [U](#)

*Français, Histoire, Arts plastiques*

La consigne est simple : à la lecture d'un texte de Maupassant sur le Mont, l'élève représente au fil des mots ce que décrit le texte, sans jamais lever la pointe de son feutre de la feuille. Il se trouve ainsi confronté à des aspects essentiels du texte : le point de vue, la progression, le vocabulaire, les images...L'analyse du même texte peut faire l'objet d'une exploration architecturale permettant de mettre à jour le parallèle entre la réalité historique et la fiction littéraire.

**Visite libre – 5ème**

### **Regards sur le Mont** [U](#)

*Français*

De la conception d'un support pour garder des traces de sa visite du Mont, à la production d'un texte témoignant d'un regard personnel sur le monument - Corpus de textes et proposition de scénario pédagogique.

**Visite libre – 5ème**

### **Ombres et lumières** [U](#)

*Arts plastiques, Français, Histoire*

Observation / analyse de la lumière au fil de la visite permettant de faire émerger des caractéristiques architecturales des différents lieux et leur symbolique.

Propositions de pratiques photographiques et littéraires.

**Visite libre – 4ème**

## **Patrimoine, tourisme et développement durable** [U](#)

### *Histoire-géographie, Français*

L'abbaye du Mont-saint-Michel, mais aussi l'ensemble du Mont et sa baie attirent chaque année des millions de visiteurs, pour des raisons diverses, essentiellement liées à l'histoire de l'abbaye, et ce, dans le contexte d'un tourisme mondialisé. Il y a davantage d'étrangers à visiter l'abbaye que de français chaque année.

Comment patrimoines matériel et immatériel, classés à l'UNESCO, drainent-ils un tourisme pluriel, si conséquent, qu'un projet de développement durable d'envergure a été mené sur le site ?

**Visite libre**

**Atelier du patrimoine – 3ème**



## **A la découverte du village du Mont-Saint-Michel** [U](#)

### *Histoire des arts*

Cette activité, organisée sous forme d'enquête, permet de partir à la découverte du village médiéval fortifié. Un plan, des photos, des définitions sont fournies aux élèves qui doivent, tout en se repérant sur le plan, associer photos et définitions après avoir retrouvé les endroits où les prises de vue ont été réalisées. Cette approche des rues et des remparts complète parfaitement la visite de l'abbaye.

**Visite libre**

## **Mettre en voix un conte de Maupassant** [U](#)

### *Français*

En s'intéressant aux différentes voix à faire entendre, les élèves perçoivent la complexité narrative de ce conte et sa portée critique

**Pratique artistique sur site ou en classe**

## **Centon : écriture d'un texte patchwork** [U](#)

### *Français*

Les élèves sont amenés à écrire et réécrire un texte personnel en empruntant des éléments à un corpus de textes d'auteurs sur le Mont.

**Pratique artistique sur site ou en classe**

# LYCEE ET CYCLES UNIVERSITAIRES

## **De la lecture de la pierre à l'architecture** [U](#)

*Arts plastiques, Français, Histoire*

Les élèves sont amenés à observer, toucher, écouter le monument... à lire les constructions pour interroger la place et la matérialité de la pierre et accéder ainsi à la compréhension des agencements et à la maîtrise des architectures du pré-roman au gothique flamboyant.

La réflexion pourra être enrichie par la lecture et l'écriture de poèmes en prose.

**Visite libre**

**Atelier du patrimoine**

## **Patrimoine, tourisme et développement durable** [U](#)

*Histoire-géographie, Français*

L'abbaye du Mont-saint-Michel, mais aussi l'ensemble du Mont et sa baie attirent chaque année des millions de visiteurs, pour des raisons diverses, essentiellement liées à l'histoire de l'abbaye, et ce, dans le contexte d'un tourisme mondialisé. Il y a davantage d'étrangers à visiter l'abbaye que de français chaque année.

Comment patrimoines matériel et immatériel, classés à l'UNESCO, drainent-ils un tourisme pluriel, si conséquent, qu'un projet de développement durable d'envergure a été mené sur le site ?

**Visite libre**

**Atelier du patrimoine**

## **Valoriser et ménager les milieux, le projet du « RCM »** [U](#)

*Géographie*

Etude de cas sur la gestion durable d'un milieu.

Quels sont les enjeux de cet aménagement appelé « Rétablissement du Caractère Maritime du Mont-Saint-Michel » ?

L'étude porte sur l'aménagement de la baie aux abords du Mont-Saint-Michel.

Il s'agit d'appréhender les enjeux et la complexité d'un territoire, la diversité de ses acteurs, ses évolutions envisageables dans une perspective de développement durable.

Situation d'apprentissages : description, organisation du discours, élaboration d'arguments

**Visite libre - Ière**

## **Centon : écriture d'un texte patchwork** [U](#)

*Français*

Les élèves sont amenés à écrire et réécrire un texte personnel en empruntant des éléments à un corpus de textes d'auteurs sur le Mont.

**Pratique artistique sur site ou en classe**



# CONTACTS ET RESERVATIONS

La réservation est obligatoire, quelque soit le mode de visite.

Abbaye du Mont-Saint-Michel 50170 LE MONT-SAINT-MICHEL

[sae.lemont@monuments-nationaux.fr](mailto:sae.lemont@monuments-nationaux.fr)

02 33 89 80 19

## **Equipe enseignante :**

Delphine Davy, PEMF [delphine.davy@ac-caen.fr](mailto:delphine.davy@ac-caen.fr)

Frédéric Ferté, Professeur d'histoire géographique [frederic.ferte@ac-caen.fr](mailto:frederic.ferte@ac-caen.fr)

Marion Larpent, Professeure d'arts plastiques [marion.larpent@ac-caen.fr](mailto:marion.larpent@ac-caen.fr)

## LE CMN EN BREF

Le centre des monuments nationaux est un établissement public administratif placé sous la tutelle du ministre de la Culture et de la Communication. Il conserve, restaure, gère, anime et ouvre à la visite près de 100 monuments répartis sur tout le territoire national. Tous illustrent par leur diversité, la richesse du patrimoine français de toutes les époques. Avec plus de 9 millions de visiteurs par an sur l'ensemble de son réseau, le CMN est le premier opérateur culturel et touristique public français.

Plus de 550 000 élèves découvrent chaque année les monuments dans leur dimension patrimoniale et contemporaine. Le CMN entend faire de l'éducation artistique et culturelle une priorité où apprentissage de connaissances et perception sensible sont indissociables. Le CMN propose une grande diversité d'activités qui mêlent des approches thématiques croisées, élaborées en cohérence avec l'ensemble des programmes scolaires et l'enseignement de l'histoire des arts. Les équipes des services d'actions éducatives proposent des sessions de formation, des ressources pédagogiques et peuvent accompagner les enseignants dans la construction de projets nouveaux.

Crédits photographiques : Roquemaurel, Berté, Jacques, Vincent M, Clier – CMN ; Davy, Larpent, SE

**CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX**

