

Collège A. France, Sartilly.

Séquence presse dans deux classes de 3ème, en transversalité entre Mme Kaced, professeur documentaliste et Mme Beaudoin, professeur de français.

Temps de la séquence : 2 semaines et demi.

Cette séquence autour des événements tragiques de janvier 2015 prend place après l'étude de *La Ferme des animaux* d'Orwell, axée sur les mécanismes du totalitarisme, sur la fonction de la satire, notamment par l'étude et l'écriture de l'argumentation.

L'objectif de la séquence presse est de mettre les élèves en situation de rédacteurs d'un journal, par un travail de lecture et d'écriture en ateliers, par des choix et des négociations sur les propos. Leur production finale devait être la fabrication d'une Une d'un journal, avec écriture d'un éditorial. Ils réinvestissaient là l'étude de l'argumentation avec une prise de position pour expliquer pourquoi il était important que la France se réunisse après les attentats terroristes.

Protocole de la séquence :

I- Sur 1H30 : oral (documentaliste/français). Libre expression des élèves pour faire émerger leurs représentations des événements, à partir de la projection en *power point* et de l'analyse de 11 *Unes* internationales et françaises, tous partis confondus. Note au tableau des mots-clés, notamment concernant les valeurs qui émergeaient.

Très vite, le problème s'est posé autour de la notion de caricature, de censure et de limites à ce qu'on peut dessiner.

II- Sur ½ H : lexique. 32 mots-clés à répartir dans un tableau en 2 colonnes, selon qu'ils répondent aux valeurs républicaines, ou selon qu'ils les mettent en danger. Recherche dans le dictionnaire des définitions de certains d'entre eux, qui manquaient de précision. Emerge là encore le problème de la « censure » et du « blasphème », notamment autour de Dieudonné : « Pourquoi Charly, et pas lui ? ».

III- Sur 1H30, en français : Histoire des Arts. Analyse plastique et interprétation de 6 dessins de presse, depuis Daumier jusqu'à maintenant. Les fonctions du dessin de presse, notamment « politique » au sens étymologique, équivalent de l'éditorial dans la prise de position ; définition précise de la caricature, du dessin satirique.

Dossier de presse à lire à la maison pour la séance suivante.

IV- Sur 2H, (documentaliste / français). Lecture/écriture, en travail par ateliers à partir du dossier de presse. Sélection des informations à partir du dossier de presse, en vue de la rédaction de l'éditorial ; formulation de la thèse défendue et des arguments, en utilisant une fiche-outil pour utiliser les connecteurs logiques. Tentative de résolution de la double problématique dans chaque groupe : les limites imposées nécessairement juridiques, en réponse aux notions de censure et de blasphème ; émergence de la notion de laïcité, fondement républicain majeur.

V- Sur 2H, TUIC en séance de français, en salle informatique : Création d'un dossier et importation d'un *Power point* contenant 11 photographies et 46 dessins satiriques concernant les événements. Saisie de l'éditorial, utilisation du correcteur d'orthographe, négociation orthographique et mise en page de la *Une*, avec insertion d'image(s) à partir du *Power point*, ou d'un dessin personnel ; justification du choix d'image(s) rédigée à part, en réinvestissant les registres déjà étudiés en cours (humoristique, satirique, ironique, pathétique, tragique).

Exposition

prévue au CDI et dans la salle de cours, pour la soirée Portes ouvertes.