

Concours académiques d'écriture : les 2COMV et 2INGR à l'honneur !

Équipe pédagogique : LIENAFI Marc (Lettres-histoire-géographie), LEGER Peggy (Documentation).

Jeudi 22 mai se tenaient au Musée des Beaux-Arts de Caen les cérémonies de **remise de prix de deux concours académiques d'écriture organisés par le Rectorat, le Musée de Normandie et le Musée des Beaux-Arts**, au cours desquelles les travaux des élèves du lycée Paul Cornu ont été particulièrement remarquables par les membres des différents jurys.

Barbara Leprivey, Thomas Chancerel et Gabin Margueritte de la Seconde "industries graphiques" ont ainsi obtenu le *Prix de l'Originalité* du concours **Caen et la Renaissance**, remis par le directeur du Musée de Normandie, et **Zoé Dubois** de la Seconde communication visuelle a obtenu le *Premier Prix* du concours **Arrêt sur image** remis par la responsable du Musée des Beaux-Arts de Caen, sous les applaudissements de l'auditoire et de leur professeur de Lettres-histoire M. Liénafa.

Le concours **Caen et la Renaissance**, ouvert à toutes les classes de Seconde de l'Académie, consiste en la rédaction d'un texte qui permet de contextualiser des connaissances sur la Renaissance et de maîtriser les codes régissant le genre adopté. Le contenu doit obligatoirement traiter de la spécificité et des caractéristiques de Caen à la Renaissance, la rupture artistique constatée, le problème de la conservation du patrimoine, la construction d'une appréciation esthétique à propos d'un élément architectural ou artistique caennais en lien avec l'Antiquité abordée au musée de Normandie. Le projet de Barbara, Thomas et Gabin a fait l'objet d'une présentation par un comédien.

Pour le concours **Arrêt sur image** « le temps est suspendu... Les personnages, les lieux et les époques se sont figés en un tableau, une photographie, une sculpture » et Zoé a écrit une nouvelle dont la chute est un des tableaux du Musée des Beaux-Arts, *Didon abandonnée* d'Andréa Sacchi (1630-1640), et dont la lecture dans la très belle salle de l'Auditorium du Musée des Beaux-Arts a littéralement électrisé le public.

Ces magnifiques travaux feront l'objet d'une publication et d'une diffusion sur le site du Rectorat.

La séquence, élaborée par leur professeur M. Liénafa et enrichie par la documentaliste Peggy Léger, s'inscrit dans le projet d'établissement : il s'agit de promouvoir l'ouverture culturelle et internationale pour aider les adolescents à se construire comme élèves et comme citoyens; favoriser le développement d'une réflexion esthétique et donner du sens aux enseignements par la pédagogie de projet : le choix en faveur de ces concours d'écriture a été guidé par les spécificités des sections Communication visuelle et Industries graphiques et les compétences particulières de certains élèves décelées en début d'année ainsi que par la volonté de promouvoir le travail des équipes interdisciplinaires, sur la base des programmes de lettres et d'histoire.



Ainsi, en lien étroit avec les programmes, **des Visites au Musée des Beaux-Arts de Caen, au Musée de Normandie et au Musée du Louvre** ont été organisées au cours de l'année.

Les élèves étaient accompagnés de leurs professeurs qui leur ont proposé des éléments d'analyse des œuvres ayant retenu leur attention, de la sculpture grecque aux Arts graphiques en passant par les Antiquités orientales (techniques picturales adoptées, contextualisations historique, artistique et littéraire). Tous ont particulièrement apprécié les visites guidées menées par les conférencières des Musées autour de la peinture italienne et de la peinture française à la Renaissance et leur mise en perspective avec l'Antiquité, période de référence, ainsi que la sensibilisation à la conservation du patrimoine.

