



« Les réseaux sociaux, un objet d'éducation »

Séminaire académique

Mercredi 29 mai 2013

CRDP de Caen

Livret du participant

Sommaire :

1. Programme
2. Portrait des conférenciers
3. Ressources
 - Annuaire critique
 - Bibliographie
4. Education aux écrans : un projet régional
5. Quatre conférences d'experts en ligne (vidéos et fichiers son) sur le site de l'ESEN
6. Annexes pédagogiques (p. 8-29)

Annexe 1 : « Pédagogie + Numérique = Apprentissages 2.0 », *Dossier d'actualité Veille et Analyses* n° 79, 2012, p. 14.

Annexe 2 : Le travail collaboratif des professeurs documentalistes, lycée Pierre et Marie Curie, Saint Lô, p. 15.

Annexe 3 : Le site du lycée Pierre et Marie Curie de Saint Lô (dispositif éducation aux écrans), p. 17

Annexe 4 : Scènes additionnelles aux *Précieuses ridicules* (sur le thème des réseaux sociaux), Lycée Lebrun, Coutances, p. 18

Annexe 5 : « Le cultivateur », lycée Le Verrier de Saint Lô, une page culturelle d'un réseau social, p. 22

Annexe 6 : « Acrotwitt », un carnet de voyage collectif, au collège de Montmartin, p. 25

Annexe 7 : ISN (Informatique et Sciences du Numérique, terminale S), lycée Alain Chartier, Bayeux, p. 26

Annexe 8 : Lycéens médiateurs des sciences / Twitter, p. 28

Annexe 9 : Un projet « réseaux sociaux et règles de vie » en langue

Programme

8h30 : accueil

9h : Introduction

Monsieur Ali SAÏB, recteur de l'académie de Caen, Mme Corinne Féret, vice-présidente de la région Basse-Normandie

9h30-10h15 : « Les aspects juridiques de l'usage des réseaux sociaux ».

Monsieur Christophe ALLEAUME, *professeur de Droit privé Université de Caen Basse-Normandie*

10h30-11h : « Internet : dérives et sécurisation ».

Messieurs les adjudants Olivier POUCHARD et Arnaud PILOU, Région de Gendarmerie Basse-Normandie - Section Recherches de CAEN, division Cyber-Financière, groupe Cybercriminalité

11h-11h15 : Pause

11h15-12h15 : Projection : « Vers un Internet responsable (comprendre l'irrationalité des internautes) »

Monsieur Stéphane HUGON, docteur en sociologie, chercheur au Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien (CEAQ), chargé de cours à l'université Paris Descartes. Conférence disponible sur le site de l'ESEN, prononcée le 13 mars 2012 lors du séminaire national « Internet responsable ».

12h15-13h45 : Déjeuner libre

13h45-14h30 : « Les aspects psychologiques et physiologiques de l'usage des réseaux sociaux ».

Docteur Aymeric de FLEURIAN, Maison des adolescents du Calvados

14h45-15h30 : « Education aux écrans, un dispositif régional » ;

M. Christian GAUTELLIER, Directeur du département médias, éducation critique et citoyenneté à l'Association Nationale des CEMEA

15h30-16h : « Quels usages pédagogiques des réseaux sociaux ? » Monsieur Yves MAUBANT, IA-IPR Lettres

16h00-16h30 : Table ronde

Monsieur Christophe ALLEAUME, Docteur Aymeric de FLEURIAN, M. Christian GAUTELLIER, Messieurs les adjudants Olivier POUCHARD et Arnaud PILOU.

Modérateur : Monsieur Yves MAUBANT, IA-IPR Lettres

16h30 Synthèse de la journée et perspectives. Monsieur Yves MAUBANT, IA-IPR Lettres

Portrait des conférenciers

Monsieur Christophe ALLEAUME, professeur de Droit privé, Université de Caen Basse-Normandie
Responsable du Pôle PRINT (propriété intellectuelle et nouvelles technologies) au Centre de Recherche de Droit Privé. Expert-pilote du Lab Propriété Intellectuelle & Internet auprès de la HADOPI (Haute autorité pour la diffusion des oeuvres et la protection des droits sur Internet). Membre du Comité de pilotage du Réseau Droit Sciences et Techniques (GDR - CNRS). Secrétaire général de la Chambre Nationale pour l'Arbitrage Privé et Public (CNAPP). Membre de l'Association Française pour la Protection Internationale du Droit d'Auteur (AFPIDA)

Recherches - Publications (sélection) :

THESE

Le prêt des œuvres de l'esprit, Doctorat de Droit privé et de Sciences criminelles, Université de Caen Basse-Normandie, 1997, sous la direction du Professeur Pierre-Yves Gautier

OUVRAGES

Propriété intellectuelle 2010, avec la collaboration de Nicolas Craipeau, Montchrestien, coll. « cours » (décembre 2009).

L'Open Science face à la marchandisation des connaissances, CNRS édition, 2010 [à paraître].

« Les contrats d'exposition », in *Pratique de la propriété intellectuelle. Contrats & gestion collective* (collectif, dir. P. TAFFOREAU), Gualino, 2010.

ARTICLES

« La balance du droit d'auteur », Rapport français pour le 18^{ème} Congrès de droit international privé (Washington DC 25-31 juillet 2010), RIDC 2-2010, pp. 423-445.

« Des biens numériques (une notion au service du Droit ?) », Bruylant, [2010].

« A la croisée des sources de la propriété intellectuelle, l'article 27 de la DUDH », Cahiers des droits fondamentaux, [2010].

« Durée des droits d'auteur », Juris-classeur Propriété littéraire et artistique, fasc. 1270, [2010].

« Libre-opinion sur le projet de loi création et internet présenté le 18 juin 2008 », Propriétés intellectuelles, [2008].

Chronique annuelle de Droit d'auteur dans Légipresse, Revue mensuelle de droit de la communication [2006-2007 / 2007-2008 / 2008-2009]

EN PREPARATION

Manuel d'Institutions juridiques, avec Jean-René Binet, Montchrestien, coll. « cours ».

Source : d'après <http://droit.unicaen.fr/presentation/les-enseignants-chercheurs/christophe-alleaume-175553.kjsp>

Monsieur Stéphane HUGON, sociologue Université Descartes-Sorbonne, conférence en ligne
Stéphane HUGON est docteur en sociologie, chercheur au Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien (CEAQ), chargé de cours à l'université Paris Descartes où il enseigne la sociologie de l'imaginaire. Son travail porte sur la transformation du lien social et des comportements, notamment dans les environnements technologiques. Il est membre de l'équipe de recherche de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs sur les questions d'identités numériques mobiles. Il est également cofondateur de l'institut d'études Eranos, qui conduit des analyses sur les imaginaires de consommation et d'appropriation des objets techniques.
Pour cette conférence, il identifie les indices qui témoignent, à travers des comportements des jeunes, de l'évolution de la société et démontre comment cette évolution conduit à l'émergence de valeurs nouvelles. Il s'interroge ensuite sur les conséquences pour l'éducation et sur la manière dont le monde de l'enseignement va pouvoir intégrer ces nouvelles dynamiques.

Bibliographie : *Circumnavigations. L'imaginaire du voyage dans l'expérience Internet*, CNRS Éditions, 2010.

Source : d'après <http://www.esen.education.fr>

Dr Aymeric de FLEURIAN, psychiatre à la Maison des Adolescents du Calvados

Depuis 2010, il y exerce à la fois un rôle de consultant de première ligne auprès d'adolescents en souffrance et de médecin responsable d'une structure d'hébergement thérapeutique. D'autre part, il est psychiatre au département des foyers éducatifs de l'ACSEA dans le champ de la protection de l'enfance. Il a réalisé son mémoire de DES de psychiatrie sur le sujet des NTIC (particulièrement les blogs, les réseaux sociaux et les jeux vidéo) à l'adolescence, et notamment sur la place qu'elles peuvent prendre dans le contexte du soin.

Il nous propose une bibliographie (préparée pour une conférence sur "jeux vidéo et internet, du ludique au thérapeutique").

Blogs :

<http://www.psyetgeek.com/>

<http://www.zephoria.org/thoughts/>

<http://www.numerique.jcdardart.net/>

Sites Internet :

<http://www.jeuxvideoinfoparents.fr/>

<http://www.omnsh.org/> (Observatoire des mondes numériques en science sociale)

<http://vincent-le-corre.fr/?cat=4>

<http://virole.pagesperso-orange.fr/COGNI/COGNITBASE.htm>

Suler J. The basic psychological features of cyberspace. 1998.

<http://www-usr.rider.edu/~suler/psyber/basicfeat.html>

Livres

Tisseron S, Missonier S, Stora M. *L'enfant au risque du virtuel*. Paris : Dunod ; 2006.

Civin M. *La psychanalyse du net*. Paris : Hachettes Littératures ; 2002.

Gustin P. *Des dinosaures au pays du net*. Bruxelles : Temps d'arrêt ; 2006. [En ligne] www.yapaka.be

Le Diberdier A, Le Diberdier F. *L'univers des jeux vidéo*. Paris : La découverte ; 1998

Articles :

Byun S, Ruffini C, Mills JE, Douglas AC, Niang M, Stepchenkova S, et al. Internet Addiction : Metasynthesis of 1996–2006 quantitative Research. *Cyberpsychol Behav*. 2009 ; 12 (2) : 203-7.

Chaulet J. Les usages adolescents des TIC, entre autonomie et dépendance. *Empan*. 2010 ; 76 : 57-65.

Craipeau S, Seys B. Jeux et internet : quelques enjeux psychologiques et sociaux. *Psychotr*. 2005 ; 11 (2) : 101-27.

Disarbois B. L'addiction au virtuel : une présence sans absence. *Psychotr*. 2009 ; 15 (1) : 41-58.

Esther-Gabriel E. L'imaginaire des mondes virtuels. *Imaginaire & inconscient*. 2002 ; 7 (3) : 107-18.

Gaon T. L'échappée virtuelle : futur délice ou délit de fuite ? La lettre de l'enfance et de l'adolescence. 2009 ; 77 : 77-83.

Leroux Y. Le jeu vidéo comme support d'une relation thérapeutique. *Adolescence*. 2009 ; 27 (3) : 699-709.

Stora M. Rêve et réalité : une clinique du jeu vidéo comme médiation thérapeutique. *Dialogue*. 2009 ; 186 (4) : 87-97.

Tisseron S. Jeux vidéo : entre nouvelle culture et séductions de la "dyade numérique". *Psychotr*. 2009 ; 15 (1) : 21-40

Rapports :

Bigot R, Crouette P. La diffusion des technologies de l'information et de la communication dans la société française. Paris : Centre de Recherche pour l'Etude et l'Observation des Conditions de Vie ; 2009.

IPSOS. Enquête sur les jeunes et les jeux vidéo. Délégation interministérielle à la famille ; 2009. [En ligne]

<http://www.ipsos.fr/CanalIpsos/articles/images/2950/diaporama.htm>

Minotte P, Donnay JY. Les usages problématiques d'internet et des jeux vidéo : synthèse, regard critique et recommandations. Institut Wallon pour la Santé Mentale ; 2009.

Monsieur Christian GAUTELLIER, directeur national des CEMEA en charge de la communication, des publications et du pôle « Médias, éducation critique et citoyenneté ». Les CEMEA sont une ONG - Mouvement pédagogique d'éducation nouvelle et un organisme national de formation, d'étude et de conseil (secteurs de l'action sociale, de l'éducation, de la culture, des loisirs et de la solidarité internationale).

Membre du Conseil d'orientation et de Programmation du CLEMI (Centre de liaison d'enseignement des médias d'information, Ministère de l'Education nationale). Expert français et européen sur l'éducation aux médias, les enfants et les écrans, les jeunes et les médias, le multimédia éducatif et culturel, les systèmes informatiques et multimédias d'apprentissage.

Président de l'association Enjeux e-médias (Ceméa, Fcpe, Francas, Ligue de l'Enseignement) dont les finalités sont de promouvoir une éducation aux médias tout au long de la vie, de soutenir la qualité de l'information et de trouver les formes d'un dialogue durable et citoyen, entre les récepteurs et les producteurs d'information.

Membre expert de groupes de travail nationaux (France), notamment sur la protection de l'enfance (Conseil Supérieur de l'Audiovisuel), l'éducation aux médias, les jeunes et internet. Depuis 2006, membre du comité de pilotage « Internet sans crainte » (Délégation aux usages d'Internet du Ministère de la Recherche et consortium français). Conception et production d'outils numériques et sites Internet : plate forme de E-learning (Ceméa/Tralalère/Internet sans crainte), *Pour des usages responsables d'internet*.

Enfin C. Gautellier est rédacteur en chef du site internet « Enfants, Ecrans, Jeunes et Médias »

<http://www.cemea.asso.fr/multimedia/enfants-medias/>

Bibliographie :

Jacques Crinon et Christian Gautellier (dir.) *Apprendre avec le multimédia, Apprendre avec Internet et le multimédia*, Retz, 2001, 224 p.

Jacques Crinon et Christian Gautellier (dir.), *Apprendre avec le multimédia, où en est-on ?*, CEMÉA-RETZ Pédagogie, 1997, 220 p.

Jean-Pierre Carrier, *Le Petit écran des enfants*, Edition Actes Sud Education, 2000, 128 p.

Une petite anthologie des multimédias, Ministère de la Culture, Prix Möbius, 2002, 100 p.

Ressources et liens : annuaire critique, bibliographie

Comme l'affirme le plan numérique pour l'école présenté en décembre 2012 par le ministère de l'éducation nationale, il s'agit de « Faire entrer l'école dans l'ère du numérique », ce qui relève à la fois d'un impératif pédagogique et d'un projet de société, d'une stratégie globale et partenariale (notamment avec les collectivités locales) et de nouveaux services proposés aux enseignants, aux élèves et aux parents :

<http://www.education.gouv.fr/cid208/l-utilisation-du-numerique-et-des-tice-a-l-ecole.html>

Dans la rubrique « En savoir plus sur l'utilisation des technologies de l'information et de la communication pour l'éducation » vous avez sur le **site eduscol** de nombreux liens vers des ressources en ligne :

[Enseigner avec le numérique](#)

[Le numérique dans les disciplines](#)

[Les espaces numériques de travail](#)

[Manuels numériques via l'ENT](#)

[Tablettes tactiles](#)

[Médias sociaux](#)

[Numérique et handicap](#)

[Textes de référence sur le numérique, etc.](#)

Le **CLEMI**, opérateur de l'Education nationale concernant l'éducation aux médias a mené en mars 2012 une enquête auprès de 4 000 collégiens et de 1500 lycéens de l'académie de Dijon, étude qui corrobore de nombreuses analyses et enquêtes et par exemple celle-ci qui souligne (sondage « viavoice ») des évolutions très récentes dans l'accès à des écrans multiples :

« **Les pratiques des 9-16 ans sur Internet. Regards croisés entre parents et enfants** »

<http://www.institut-viavoice.com/v13/index.php/sondages-publies/tous-nos-sondages/item/les-pratiques-des-9-16-ans-sur-internet>



facebook



Facebook et ses pratiques en collège et lycée

Nos collégiens ont-ils un compte Facebook ?

Facebook est réservé, il faut le rappeler, aux plus 13 ans. Mais, selon les dires des collégiens qui ont répondu à l'enquête et qui ont actuellement un compte, 68 % l'ont ouvert à moins de 13 ans ! Donc aujourd'hui, selon notre enquête, **65 %** des 4 004 collégiens ayant répondu ont un compte Facebook. Ceux qui n'ont pas encore de compte précisent, à 46 %, que c'est parce que leurs parents (souvent la mère) ne veulent pas ou/et qu'ils craignent, pour 23,5 %, les dangers liés à Facebook (vie privée, mauvaise rencontre, piratage...) ou/et, à 20 %, que c'est ennuyeux, inutile...

Source : <http://clemidijon.info/WordPress3/wp-content/uploads/2012/06/enquete-fb-2012-dijon.pdf>

On consultera donc le site clemi de l'académie de Dijon où l'on trouve de nombreuses ressources :

<http://clemidijon.info/tag/facebook/>, <http://clemidijon.info/tag/reseau-social/>

Le CLEMI a édité un guide dont nous pouvons pour ce séminaire extraire deux fiches : « Les sources, des agences aux réseaux sociaux » (p. 28) et « L'identité numérique, une forme d'écriture de soi en ligne » (p. 34) :

ÉDUCER AUX MÉDIAS ÇA S'APPREND !

ÉDITION 2012-2013

Source : http://www.clemi.org/fichier/plug_download/31307/download_fichier_fr_broch_iufm2012.13.pdf

CEMEA (national) : <http://www.cemea.asso.fr/multimedia/enfants-medias/index.php>



Aujourd'hui Internet et les réseaux sociaux ne sont plus seulement un espace de communication et d'information mais aussi un espace de socialisation et de relations au quotidien. C'est là un progrès considérable pour la liberté d'information et d'expression, pour l'accès de tous au savoir et à la culture, pour la vie sociale. Ce progrès s'accompagne de risques nouveaux, par exemple quant à la protection des données personnelles, la protection des mineurs, la cybercriminalité ou la diffusion de discours de haine. Il est donc indispensable et urgent que dans cet espace de communication et de vie s'appliquent les Droits de l'Homme, l'esprit démocratique, le respect mutuel. Internet offre et offrira de plus en plus des potentialités considérables – il ne doit pas être un espace de non-droit, ou un espace où les droits de l'homme se transforment en services payants.

Il est de plus en plus clair qu'il faut être proactif et non passif par rapport à ces évolutions et c'est l'enjeu d'une éducation aux médias qui doit intégrer les dimensions des droits de l'homme et d'une corégulation, société civile, puissance publique et industriels du numérique. Christian Gautellier

Un site (internet sans crainte) et un « jeu sérieux » (2025 exmachina) pour éduquer à un usage responsable des réseaux sociaux : www.internetsanscrainte.fr, <http://www.2025exmachina.net/>
Il s'agit là d'outils utilisables en famille. Le site « internet sans crainte » propose par exemple un espace « modules de formation » dédié aux médiateurs éducatifs.

Cinq exemples de déclinaisons régionales de démarches pédagogiques :

- « Le cultivateur » au lycée Le Verrier de Saint Lô :
<http://www.facebook.com/pages/Le-Cultivateur/273573989425764>
« Des élèves d'une classe de série L vous proposent des critiques littéraires et des suggestions de lecture pour se cultiver sans en avoir l'air ! »
- Les ressources du lycée Pierre et Marie Curie de Saint Lô :
<http://pmcurie.etab.ac-caen.fr/?Education-aux-ecrans>
On y trouve un compte rendu des contenus de l'opération « éducation aux écrans » dans l'établissement.
- L'écriture d' « acrotwits » au collège de Montmartin sur mer :
<https://lcs.lescourtils.clg50.ac-caen.fr/spip/spip.php?article433>
- Le travail mené en ISN (Informatique et Sciences du Numérique au programme de terminale S) par Claire Lesage et Nathalie Weibel, enseignantes en spécialité ISN au lycée Alain Chartier de Bayeux autour des problématiques liées aux questions de nature sociétale, en lien avec "Créer et analyser une page web en langage HTML" et en particulier avec le travail d'un groupe sur la sécurisation des pages Facebook. Un site « ISN't it ? » a été créé :
<https://sites.google.com/site/chartierisn/>
- « Live-tweet » pour une conférence du physicien Julien Bobroff organisée le 21 février 2013 par Relais d'sciences, la région Basse-Normandie et le rectorat de l'académie de Caen à l'université de Caen pour la seconde édition des rencontres lycéennes Grand témoin. Le live-tweet est un outil qui permet de retransmettre en direct un événement sur internet, et de favoriser la participation des publics présents et absents et leur interaction avec les intervenants. #GTBobroff :
http://www.relais-sciences.org/index.php?page=actus_fiche&id_manifestation=1199

Le cyber harcèlement :

<http://www.agircontreleharcelementalecole.gouv.fr/quest-ce-que-le-harcelement/le-cyberharcelement/>

Dans le cadre du harcèlement à l'école, nous vous signalons une ressource « plaidoiries lycéennes », le témoignage de Camille Valente, lycéenne caennaise : « Maman, je ne veux plus aller à l'école », Mémorial de Caen, janvier 2012.

- La vidéo de cette plaidoirie est en ligne (de même que le texte) :

http://www.memorial-caen.fr/lyceen1/index.php?option=com_content&view=article&id=281&Itemid=187#laureats_lyceens2012

Le site de la CNIL et tout particulièrement l'espace enseignant :

<http://www.jeunes.cnil.fr/parents-profs/>, [donnees_personnelles_sur_Internet_ou_est_le_probleme.pdf](http://www.jeunes.cnil.fr/parents-profs/donnees_personnelles_sur_Internet_ou_est_le_probleme.pdf) (affiche).

Le guide juridique du chef d'établissement (édité par le Ministère de l'éducation nationale) :

[guidejur_fiche_21_creation_et_gestion_de_fichiers_22596.pdf](http://www.jeunes.cnil.fr/parents-profs/guidejur_fiche_21_creation_et_gestion_de_fichiers_22596.pdf)

Enfin, si vous désirez participer au débat, nous vous signalons le lien suivant : <http://resop.be/> (inscription gratuite) qui propose de réfléchir à l'intégration des réseaux sociaux dans les pratiques pédagogiques. Ce « MOOC » (Massive Open Online Course) est ouvert à tous.

L'opération « Education aux écrans et aux nouveaux médias » (Conseil Régional / CEMEA / Rectorat de l'académie de Caen)

Ce projet de soutien aux pratiques numériques des jeunes a été proposé par le Conseil régional de Basse-Normandie, en partenariat les Ceméa Association nationale, Département « Enfants, Ecrans, Jeunes Médias », les Ceméa, Association territoriale de Basse-Normandie et avec le Rectorat de l'académie de Caen.

Il l'a été dans un établissement par département en 2010-2011 et 2011-2012, et 14 établissements en 2012-2013 pour un budget de 115 000 euros. L'objectif à moyen terme est que les ateliers de sensibilisation soient généralisés à l'ensemble d'une classe d'âge sortant de troisième. Ils proposent deux journées de formation, un questionnaire d'usages en ligne (cf. annexe ci-dessous) avec un travail de recherche en intersession autour de huit thématiques :

- Faits divers autour des réseaux sociaux.
- Classifications et signalétiques pour les jeux, la TV, à travers le monde.
- Les écrans de demain.
- Les droits à l'image, dans plusieurs pays différents.
- Le téléchargement légal et gratuit. Quelle différence peut-on trouver dans différents pays ?
- Démarche pour supprimer son compte et toutes ses données sur FACEBOOK ?
- Outils sur Internet pour trouver des données personnelles sur soi ?
- Combien il y a de mers sur notre planète ? Comment avez-vous fait votre recherche ? Comment être sûr de la source qui a fourni l'information ?

Il part de la réalité des usages et articule l'éducatif et le pédagogique. Le comité de pilotage se réunit cinq fois par an et le dispositif a évolué vers une meilleure implication des élèves, un temps de « manipulation » plus fort et un questionnaire d'usages plus affiné. Des propositions pédagogiques plus nombreuses et différenciées seront faites en 2013-2014.

Il a reçu en novembre 2011 le 1er prix des Trophées des technologies éducatives lors du Salon Educatec-Educatices des professionnels de l'éducation à Paris.

Ces trophées des technologies éducatives, qui récompensent les initiatives en matière de technologies de l'Information et de la Communication portées par les collectivités territoriales : régions, départements, villes... sont organisés depuis 3 ans dans le cadre du Salon Educatec-Educatices, qui se tient à la Porte de Versailles. Ils sont organisés en partenariat avec le Ministère de l'Education Nationale, l'Association des Régions de France, l'Association des Départements de France et l'AEF, l'agence de presse spécialisée notamment dans les domaines : éducation et jeunesse, enseignement supérieur et recherche, formation professionnelle. Le jury d'experts du numérique a considéré que la responsabilisation des jeunes dans leurs usages numériques était un enjeu majeur d'éducation et que cette sensibilisation répondait à un besoin fortement exprimé par la communauté éducative.

Dans le contexte de l'expérimentation puis de la généralisation des ENT (Espaces Numériques de Travail), dans celui d'importants investissements régionaux, dans celui du plan numérique pour l'école, et face à un usage quotidien et de plus en plus généralisé des outils numériques, il nous faut en effet trouver des solutions aux différences de rythmes et de progression dans les apprentissages et la maîtrise des ressources numériques. Parvenir à différencier ces apprentissages dans le cadre d'une production collective, éduquer à des pratiques responsables et citoyennes, c'est aussi leur permettre d'être sensibles aux dangers qui leur sont liés.

Le projet « éducation aux écrans », soutenu et accompagné par le CARDIE*, s'articule avec de nombreuses compétences développées aujourd'hui dans les classes et permet de créer une culture numérique qui soit vigilante quant au respect des individus, au traitement du savoir et aux nouvelles manières d'apprendre et d'écrire.

Annexe : les chiffres clefs du questionnaire préalable adressé à tous les jeunes bénéficiant des ateliers de responsabilisation en 2011/2012 :

- ✓ 447 sur 492 jeunes bénéficiaires ont répondu au questionnaire
- ✓ 396 ont un compte facebook, soit 88,5%
- ✓ 309 ont un ordinateur dans leur chambre, soit 69%
- ✓ 326 ont un poste de télévision dans leur chambre, soit 73%
- ✓ 430 ont Internet chez eux soit, 96 %
- ✓ 60 ont déjà été victimes de harcèlement, de menaces ou d'insultes sur Internet, soit 13,5%
- ✓ 439 ont un téléphone portable, soit 98 %
- ✓ 96 ont leur téléphone portable allumé sous l'oreiller pour dormir, soit 21,5%
- ✓ 371 ont une console de jeux, soit 83%
- ✓ 225 jouent à des jeux en réseau, soit 50,3 %

*CARDIE : Centre Académique Recherche-Développement Innovation Expérimentation :

http://www.ac-caen.fr/environnement-educatif_90_innovations-pedagogiques-cardie.html



BIBLIOGRAPHIE

Thibert Rémi, « Pédagogie + Numérique = Apprentissages 2.0 », *Dossier d'actualité Veille et Analyses* n° 79, novembre 2012, 21 p. | cf. synthèse en Annexe 1]

En ligne : <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/79-novembre-2012.pdf>



Sommaire

- page 2: Des usages qui ne correspondent pas aux équipements ● page 5 : Les TIC : impact limité ● page 9 : TIC, rapport au savoir et styles d'apprentissage
- page 12 : Le retour de la pédagogie
- page 17 : Bibliographie.

Ce numéro de la revue en ligne de l'Institut Français de l'éducation (IFÉ, rattaché à l'École Normale Supérieure de Lyon) s'articule autour de quatre pôles de réflexion : « Des usages qui ne correspondent pas aux équipements », « Les TIC : impact limité », « TIC, rapport au savoir et styles d'apprentissage », « Le retour de la pédagogie ».

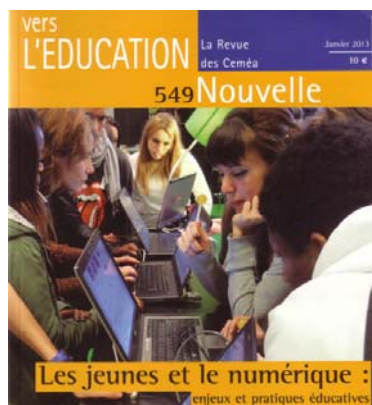
Extrait :

« DES USAGES PÉDAGOGIQUES LIMITÉS

[...] Bien que les enseignants aient les compétences minimales requises et bien qu'ils utilisent ces outils pour préparer leurs cours, ils sont peu enclins à y recourir dans leur salle de classe dans un contexte pédagogique. L'usage reste essentiellement bureautique et le « *blended learning* » (apprentissage mêlant travail en présentiel et à distance) n'est pas développé [...] si 95% des enseignants français utilisent les TIC à des fins professionnelles, essentiellement pour préparer leurs cours, ils ne sont que 19% à les utiliser en présence des élèves, et que 11% à les faire utiliser par les élèves eux-mêmes. [Un rapport] mettait en évidence en 2006 que les TIC étaient utilisées pour améliorer les pratiques existantes (pédagogiques et administratives) mais qu'elles n'avaient pas transformé l'enseignement apprentissage. »

Vers l'éducation nouvelle, La revue des CEMEA, n° 549, Janvier 2013, « Les jeunes et le numérique » : « Refonder l'éducation aux médias » (p. 24), « Les réseaux sociaux ont-ils une place à l'école ? » (p. 28), « Parentalité et éducation aux médias » (p. 34), « Prévention des prises de risque » (p. 47).

On notera en particulier l'article d'Hamid Hodzic et François Laboulais, « En direction des lycéens et des apprentis » (p. 41-46) consacré à l'opération éducation aux écrans.



Petite Poucette, le point de vue de Michel Serres :

Le mardi 1^{er} mars 2011, lors d'une séance solennelle à l'Institut de France, l'académicien Michel Serres a prononcé une conférence sur « Les nouveaux défis de l'éducation » qui a ensuite été éditée dans une version augmentée :

2012, Editions le Pommier, collection Manifestes, 84 pages.



« Oui, nous vivons un période comparable à l'aurore de la *paideia*, après que les Grecs apprennent à écrire et démontrer ; comparable à la Renaissance qui vit naître l'impression et le règne du livre apparaître ; période incomparable pourtant, puisqu'en même temps que ces techniques mutent, le corps se métamorphose, changent la naissance et la mort, la souffrance et la guérison, l'être-au-monde lui-même, les métiers, l'espace et l'habitat.

Face à ces mutations, sans doute convient-il d'inventer d'inimaginables nouveautés, hors les cadres désuets qui formatent encore nos conduites et nos projets. »

Le site eduscol nous signale un lien vidéo vers un site d'une journée du livre où intervenait Michel Serres : <http://www.journeedulivre.fr/video.html>

Jean-François Bach, Olivier Houdé, Pierre Léna et Serge Tisseron, *L'Enfant et les écrans, un avis de l'académie des sciences*, Le pommier, 2013, 267 p.

Après une revue des usages, cet ouvrage donne des pistes (âges, actions, avantages ou préconisations éducatives) pour associer parents, éducateurs et enfants. Cf. par exemple « Un premier espace d'usages privilégiés : les réseaux sociaux », p. 146-155 et « Quelques exemples pour associer parents, éducateurs et enfants », p. 184-190.

L'ouvrage a suscité une tribune signée de plusieurs dizaines de spécialistes et parue dans le journal *Le Monde* le 8 février 2013 : « Laisser les enfants devant les écrans est préjudiciable », par Michel Desmurget, directeur de recherche en neurosciences à l'Inserm ; Laurent Bègue, professeur de psychologie sociale ; Bruno Harlé, pédopsychiatre :

http://www.lemonde.fr/idees/article/2013/02/08/laisser-les-enfants-devant-les-ecrans-est-prejudiciable_1829208_3232.html

Le rapport annuel du Défenseur des droits et de la Défenseure des enfants « Enfants et écrans : grandir dans le monde numérique », 2012, 156 p.

<http://www.defenseurdesdroits.fr/sites/default/files/upload/rapport-droit-enfants-bd-2012.pdf>

Ce rapport insiste sur les efforts de protection à encourager fortement. Tous les acteurs (pouvoirs publics, secteur privé, enfants, parents et tous ceux qui sont amenés à jouer un rôle auprès des enfants) doivent prendre leur part de responsabilité afin d'installer « un Internet plus sûr pour les enfants ». Le chapitre 3 « Grandir dans le monde numérique : apprendre, jouer, créer, se soigner, se cultiver » consacre plusieurs pages à l'éducation nationale : « Une prise de conscience progressive autour d'expériences nombreuses », p. 50-53 dans lesquelles le concept fondamental est celui d'« Internet responsable », visant à mieux informer sur les responsabilités dans les usages des outils numériques. Il nous donne trois repères d'action immédiatement intégrables dans les pratiques pédagogiques quotidiennes :

- préserver les données personnelles : cette rubrique sensibilise sur les conditions de publication des travaux, des écrits, des images ou encore de la voix d'un élève ; la publication des contenus permettant une identification indirecte, la publication des données biométriques ;

- s'exprimer et communiquer librement : règles d'usage en matière de liberté d'expression, de respect de la vie privée, de droit à l'image ainsi que de respect de la dignité de chacun ;

- maîtriser son identité numérique : gestion des profils et des identités sur les réseaux sociaux ;

- se documenter, publier : droits d'auteurs et conditions d'utilisation des documents publiés par des tiers.

Ce rapport souligne également « le rôle incontournable des collectivités territoriales » (p. 53-57).

Bernard Stiegler, Philippe Meirieu, Denis Kambouchner, *L'école, le numérique et la société qui vient*, Fayard / Mille et une nuits, Collection Les Petits Libres, janvier 2012, 220 p.

Les nouvelles technologies créent les conditions d'une démocratisation inespérée de l'accès au savoir. Mais elles sont aussi les vecteurs d'un système toujours plus perfectionné de captation des esprits (consumérisme effréné, marketing intrusif). Une telle évolution met à mal les équilibres fondamentaux de l'éducation scolaire. Comment armer l'école pour penser cette mutation, pour remédier à ses effets les plus perturbants, pour s'assurer la maîtrise et l'usage effectif des potentialités qui lui sont liées ? Les esprits ont besoin d'une solide formation du jugement, de méthodes et de repères que seule l'école peut, à l'échelle d'une société, enseigner. Parfois loin du terrain et de ses complexités, cet ouvrage y conduit tout de même avec de bonnes questions, comme celles-ci :

« Le vrai problème est le suivant : comment faire en sorte que les technologies dominantes dans le champ social, que l'École ne peut en effet pas ignorer, autorisent une véritable interaction entre la machine et le sujet ? Comment utiliser les outils numériques pour qu'ils s'articulent à nos projets au lieu de nous articuler à eux et de prolétarianiser notre esprit ? »

Raffaele Simone, *Pris dans la toile, l'esprit aux temps du web*, Gallimard, collection Le débat, 2012, 272 p.

Linguiste et philosophe, professeur de linguistique à l'Université Rome 3, R. Simone analyse en particulier comment la révolution numérique transforme le texte et son auteur, et construit un rapport inédit entre texte écrit, texte oral et texte numérique. Entre suppression des intermédiaires et des garants, dans une illusion d'accès facile aux connaissances, et fragmentation du corpus des savoirs, les enjeux sont aujourd'hui d'élaborer des outils critiques pour fabriquer de l'unité, donner des repères, autrement qu'hier. C'est tout l'intérêt de cet ouvrage que d'inscrire ces évolutions dans une histoire longue, de Platon à aujourd'hui.

On pourra le mettre en relation avec les analyses de **Milad Doueïhi, *Pour un humanisme numérique*, Seuil, collection La librairie du XXI^e siècle, 2011, 177 p.** Il insiste en particulier sur un nouvel imaginaire de la technique et sur une refonte des concepts fondamentaux de nos modèles de production, d'évaluation et de circulation du savoir dans nos sociétés.

Le plan national de formation Lettres mène depuis plusieurs années une réflexion sur les usages du numérique et le troisième « Rendez-vous des Lettres » (les 19, 20 et 21 novembre 2012 à la BnF et au Cnam) fut consacré aux « Métamorphoses de l'œuvre et de l'écriture à l'heure du numérique : vers un renouveau des humanités ? » : <http://pnf-lettres.crdp.ac-versailles.fr/>

Pour vous donner un aperçu des nombreux ouvrages et articles de revue qui paraissent autour des réseaux sociaux, nous terminerons par une sélection de 21 références fournies par Alice Mathy, documentaliste au CRDP de Caen. Les CDI de tous les établissements vous proposeront une sélection du même type. Une revue de presse spécialisée a été constituée au centre de documentation du rectorat.

Le : 07/02/2013

Liste des fiches au format Biblio.

Livre

Lamoureux, Sophie. Pour ! ou contre ! : l'actualité en débat. Paris : Gallimard-Jeunesse, 2011. 1 vol. (95 p.) : illustrations en couleur ; 30 x 20 cm. . Index. ISBN 978-2-07-064093-5

Résumé : À travers 40 débats classés en chapitres thématiques, une mise en perspective des problématiques d'aujourd'hui : droits de l'homme, euthanasie, avortement, homoparentalité, mères porteuses, clonage, démocratie et oligarchie, président, juge d'instruction, liberté d'expression, vidéosurveillance, remises de peine, légalisation des drogues, impôts, minima sociaux, smic, libre-échange, taxation des transactions financières, FMI, Euro, ONU, droit d'ingérence, Union européenne, immigration choisie, régularisation des sans-papiers, droit de vote des étrangers, discrimination positive, école unique, enseignement religieux, signes religieux, mosquées, agriculture biologique, fiscalité verte, OGM, nucléaire, nanotechnologies, téléchargement gratuit, Facebook, journaux gratuits.

Cote : 320 LAM

Périodique

Masson, Jean-Roch. Apprendre à lire en CP sur Twitter. Cahiers pédagogiques (Revue), 06/2012, 498, p.17-18. ISSN 0008-042X

Résumé : Compte rendu, en 2012, de l'apprentissage de l'écriture et de la lecture en CP, en France, grâce à l'usage de Twitter, réseau de microblogging : formes courtes, réactivité, production quotidienne, ouverture à la société et formation à la citoyenneté.

Livre

Le Deuff, Olivier. Du tag au Like : la pratique des folksonomies pour améliorer ses méthodes d'organisation de l'information. Limoges : Fyp éditions, 2012. 1 vol. (159 p.) : illustrations en noir et blanc ; 21 x 14 cm. Entreprendre. ISBN 978-2-916571-82-9

Résumé : Cet ouvrage permet aux professionnels de comprendre et d'utiliser les nouvelles techniques d'indexation rendues possibles par les Like de Facebook ou les hastag de Twitter. Il donne des conseils pratiques pour améliorer ses méthodes d'organisation de l'information.

Cote : commander brouillon janvier

Périodique

Yacine, Flora. Facebook en chiffres. Sciences humaines (Auxerre), 08/2012, 240, p.14. ISSN 0996-6994

Résumé : Statistiques sur le réseau social Facebook en 2012 : le nombre des adhérents, le nombre moyen des amis de chacun d'entre eux, l'origine du réseau.

Périodique

Dunoyer, Céline. Plaisirs d'écrire. NRP. Lettres collège, 09/2011, 2011/12-01-1, p.14-18. Webographie.. ISSN 1636-3574

Résumé : Dossier pédagogique consacré, en 2011, aux multiples possibilités offertes par les TICE pour renouveler les pratiques d'écriture au collège : présentation de logiciels ou de ressources en ligne permettant d'accompagner les activités d'écriture ; intégrer, grâce aux nouvelles technologies, l'audiovisuel dans les pratiques d'écriture ; publier en ligne les textes écrits par les élèves et les confronter à un lectorat plus large ; proposer des travaux d'écriture interactifs et collectifs, utiliser les nouveaux outils de communication comme Facebook ou Twitter.

Livre

Amar, Muriel / Mesguich, Véronique. Bibliothèques 2.0 à l'heure des médias sociaux. Paris : Electre-Ed. du Cercle de la Librairie, 2012. 1 vol. (217 p.) : illustrations en noir et blanc ; 24 x 17 cm. Bibliothèques. Précédemment paru sous le titre : Le Web 2.0 en bibliothèques : quels services ? quels usages ? - Bibliogr.. ISBN 978-2-7654-1340-0, ISSN 0184-0886

Résumé : La nouvelle physionomie de l'Internet, avec l'avènement des médias sociaux comme Google et Facebook, devient un espace moins documentaire que conversationnel. Des bibliothèques y inscrivent de nouveaux usages de médiation documentaire. De nouveaux dispositifs de communication pour l'éducation, la recherche, les collectivités locales sont possibles.

Cote : 027 MES

DVD-vidéo

C'est pas sorcier : presse et internet les sorciers remontent à la source [DVD-vidéo]. France 3 / Riff international production, 2010. 1 dvd-vidéo (26 min.). C'est pas sorcier
Résumé : Le métier du journaliste s'est considérablement transformé et ses sources se sont multipliées. Aujourd'hui, il ne va plus uniquement chercher les informations sur le terrain ou dans les dépêches des agences de presse. Il utilise aussi internet, notamment les blogs et les réseaux sociaux comme Twitter. Ces nouveaux outils accélèrent la circulation de l'information et font régulièrement apparaître des « buzz » sur le web, qui prennent une telle ampleur que les médias dits « classiques » finissent par les relayer. Les internautes jouent donc un nouveau rôle dans ce marché de l'information (c'est ce qu'on appelle le « journalisme participatif »), et certains médias les comptent désormais parmi leurs sources. Illustrations par les exemples du Monde, de l'AFP, de Rue 89, de l'agence de photos Citizenside et de reporters sans frontière.
Cote : 07 SORCIER

Périodique

Miller, Daniel. Facebook à Trinidad. Sciences humaines (Auxerre), 08/2011, 229, p.30-33. Carte, statistiques.. ISSN 0996-6994
Résumé : Analyse par un anthropologue britannique, en 2011, des usages de Facebook dans les Caraïbes : la notion de réseau social en anthropologie ; les usages de Facebook et leur relation avec les pratiques communautaires de proximité. Encadrés : l'apport de Facebook à une personne en situation de handicap ; données statistiques sur Facebook.

Périodique

Granjon, Fabien / Bagault, Céline. Le Web fait-il les révolutions ?. Sciences humaines (Auxerre), 08/2011, 229, p.34-37. ISSN 0996-6994
Résumé : Analyse par un sociologue, en 2011, du rôle du Web participatif dans les mobilisations sociales à travers le monde : des exemples de mouvements de contestation appuyés sur l'utilisation de réseaux sociaux ; le cas des pays touchés par la censure ; les mobilisations en ligne comme alternative à l'espace médiatique dominant. Encadré : l'utilisation de Twitter par le mouvement espagnol des "Indignados".

Périodique

Calabrese, Boris. Pourquoi la vie lycéenne ne va pas de soi ?. La Revue de la vie scolaire, 12/2011, 182, p. 21-22. ISSN 2105-6978
Résumé : Témoignage d'un CPE sur le moyen d'intéresser les élèves à la vie lycéenne. Comment il a essayé de redynamiser le conseil de la vie lycéenne (CVL) en utilisant notamment Facebook.

Périodique

Briand, Marie. Facebook ne se substitue pas aux vrais amis. Sciences humaines (Auxerre), 06/2010, 216, p.13. Bibliographie.. ISSN 0996-6994
Résumé : Présentation d'une étude publiée en 2010, par des psychologues américains sur la place des réseaux sociaux dans la vie relationnelle des adolescents : un rôle de renforcement ; un impact faible sur des adolescents qui ne présentent pas de comportement pathologique.

Périodique

Grau, Sylvie. Peut-on être "ami" avec ses élèves ?. Cahiers pédagogiques (Paris), 06/2010, 482, p.38-39. ISSN 0008-042X
Résumé : Le point, en 2010, sur les relations entre professeurs et élèves à l'épreuve des nouveaux outils d'échange sur Internet : le témoignage d'une enseignante ayant décidé de développer des échanges sur Facebook ou chat avec ses élèves ; la limite entre vie publique et vie privée ; la protection de l'intimité du professeur et de l'élève.

Périodique

Le Baut, Jean-Michel. Facebook, des liens entre générations d'élèves. Cahiers pédagogiques (Paris), 06/2010, 482, p.34-35. ISSN 0008-042X
Résumé : Compte rendu, en 2010, d'une utilisation de Facebook pour entretenir un réseau de communication, d'information et d'entraide entre lycéens de classes littéraires : le projet "Littéraires Iroise" aide l'élève à construire son identité et son parcours, à enrichir et à affiner son projet d'orientation et découvrir la vitalité de la série L.

Périodique

McCarthy, Elaine. The titans of tech. New standpoints, 12/2008, 038, p. 12. ISSN 1292-8976

Résumé : Elaine McCarthy brosse un rapide portrait de quelques jeunes informaticiens américains qui ont donné, à un grand nombre d'utilisateurs, l'accès aux réseaux sociaux (Mark Zuckerberg avec Facebook, Sergey Brin et Larry Page avec MySpace, ou encore Steve Chen et Chad Hurley avec YouTube), leur fournissant ainsi des moyens pour communiquer et partager des informations sur le net.

Périodique

Lachhab, Sarah. A l'école du numérique. La Classe (Révigny), 01/2013, 235, p. 92-113. ISSN 1143-2802

Résumé : Dossier proposant une réflexion autour de la place des technologies de l'information et de la communication pour l'éducation (TICE) dans les pratiques pédagogiques (rôle du CNDP, point sur la formation des enseignants), ainsi qu'une présentation de différents outils numériques. L'utilisation des tablettes en classe : témoignages d'élèves et d'enseignants, applications intéressantes. Le Web 2.0 : blogs de classe, environnement numérique de travail (ENT), Twitter (avantages et limites de cet outil). Le tableau numérique interactif. Echanges de conseils et de documentation entre enseignants. Webographie.

Périodique

Regnard, Delphine. Twitter, un fil rouge pour faire écrire. Cahiers pédagogiques (Revue), 06/2012, 498, p.28-29. Webographie.. ISSN 0008-042X

Résumé : Compte rendu, en 2012, de l'utilisation du réseau social Twitter dans l'enseignement du français, en classes de 2^{de} et de Terminale, en France : l'entraide entre élèves, les échanges autour de lectures analytiques avec des chercheurs ou d'autres élèves, l'émulation autour de lectures classiques.

Périodique

Dominé, Ghislain. Bienvenue sur l'île 2.0. Cahiers pédagogiques (Revue), 06/2012, 498, p.45-46. ISSN 0008-042X

Résumé : Compte rendu, en 2012, sur l'organisation d'une classe en collège, en France, favorisant le travail collaboratif entre élèves : disposition des tables en îlots, ordinateurs et tablettes numériques pour chaque îlot, intégration du réseau social Twitter dans les pratiques pédagogiques et échanges permanents.

Périodique

Chassaniol, Claudine / Giacomotto, Gabriel. Facebook et alii... Prudence. Inter CDI (Etampes), 09/2010, 227, p.74-76. ISSN 0242-2999

Résumé : Présentation, en 2010, par des professeurs documentalistes des différents types de réseaux sociaux sur Internet : l'exemple de Facebook, Twitter et LinkedIn ; les fonctions de ces nouveaux outils de communication à usage professionnel et/ou personnel ; les raisons de leur succès et les conseils dans le cadre éducatif pour aborder la question de l'information et de la socialisation.

Périodique

Molinié, Fanny. Créer du lien grâce à Facebook. L'Ecole numérique, 06/2011, 008, p.34. ISSN 2105-0384

Périodique

Cerisier, Jean-François. Facebook, c'est mon affaire !. L'Ecole numérique, 06/2011, 008, p.28-31. ISSN 2105-0384

Périodique

Regnard, Delphine. Twitter, un réseau social aux problématiques littéraires ?. L'Ecole numérique, 06/2011, 008, p.36-37. ISSN 2105-0384

Quatre conférences d'experts en ligne (vidéos et fichiers son) sur le site de l'ESEN :

Stéphane HUGON, docteur en sociologie, chercheur au Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien (CEAQ), chargé de cours à l'université Paris Descartes, 13 mars 2012 (42 min 44 sec), « **Vers un internet responsable ?** »

<http://www.esen.education.fr/fr/ressources-par-type/conferences-en-ligne/detail-d-une-conference/?idRessource=1343&cHash=9c169b4ca3>

Stéphane Hugon identifie les indices qui témoignent à travers des comportements des jeunes, de l'évolution de la société et démontre comment cette évolution conduit à l'émergence de valeurs nouvelles. Il s'interroge ensuite sur les conséquences pour l'éducation et sur la manière dont le monde de l'enseignement va pouvoir intégrer ces nouvelles dynamiques.

Intervention lors du séminaire national « Internet responsable ».

Yann PADOVA, secrétaire général de la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL), 10 janvier 2012 (24 min 14 sec), « **Le développement des nouvelles technologies de la communication et la protection de la vie privée** ».

<http://www.esen.education.fr/fr/ressources-par-type/conferences-en-ligne/detail-d-une-conference/?idRessource=1340&cHash=78a45bea2f&p=1>

L'explosion des réseaux sociaux et la place qu'y occupent les jeunes ne sont pas sans risques et posent de nombreuses questions. Elles concernent en premier lieu le respect de la vie privée mais aussi le non-respect du droit à l'oubli touchant des personnalités en construction. À ce titre, la CNIL apporte des outils de sensibilisation et de bonnes pratiques aux jeunes et aux enseignants. Sa réflexion actuelle porte sur l'aide à offrir à des parents le plus souvent démunis et dépassés.

Intervention lors du colloque « Les jeunes sur la toile. Quelles protections pour quels risques ? »

Paul MATHIAS, inspecteur général de l'éducation nationale (IGEN), doyen du groupe philosophie, « L'internet en usage : une difficile liberté », 13 mars 2012 (51 min 41 sec)

Les pratiques numériques engagent l'école vers de nouvelles formes de citoyenneté et de démocratie. Paul Mathias analyse les normes qui doivent permettre de réguler de nouvelles formes de relations entre l'école et son espace de déploiement. Il s'interroge sur la culture que l'école est appelée à produire et sur ce qu'est l'exercice responsable de la liberté pédagogique à l'âge du numérique.

Intervention lors du séminaire national "Internet responsable".

<http://www.esen.education.fr/fr/ressources-par-type/conferences-en-ligne/detail-d-une-conference/?idRessource=1385&cHash=d871a1ccea>

Docteur Nicole CATHELIN, pédopsychiatre, Centre Hospitalier Henri Laborit, Poitiers, 21 mars 2012, (25 min 6 sec), « **Le harcèlement à l'école** ».

Harcèlement et cyber harcèlement : 15'-15'40", un passage consacré aux réseaux sociaux :

<http://www.esen.education.fr/fr/ressources-par-type/conferences-en-ligne/detail-d-une-conference/?idRessource=1386&cHash=82e6e519b7&p=2>

Après avoir défini ce qui caractérise une situation de harcèlement à l'école, Nicole Cathelin en décrit les différentes composantes ainsi que les éléments favorables à son installation. Elle nous propose quelques clés pour les déceler et pour les éviter.

Intervention lors du regroupement des personnels de direction lauréats 2011.

Cf. Nicole Cathelin, avec Véronique Bredin, *Harcèlements à l'école*, Paris, Albin Michel, 2008, 211 p.

On notera en particulier les pages 112-114 (autour du phénomène du bouc émissaire), 126-129 (pour les relations parents / école), 130-151 (chapitre « L'école face au harcèlement : entre impuissance et déni »).

Un diaporama résume cet ouvrage à cette adresse : <http://www.fesj.org/Diaporama-Harcelement-a-l-Ecole>



ANNEXE 1

Thibert Rémi, « Pédagogie + Numérique = Apprentissages 2.0 », *Dossier d'actualité Veille et Analyses* n° 79, novembre 2012, 21 p. Synthèse.

En ligne : <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/79-novembre-2012.pdf>

Ce numéro de la revue en ligne de l'Institut Français de l'éducation (IFÉ, rattaché à l'École Normale Supérieure de Lyon) s'articule autour de quatre pôles de réflexion : « Des usages qui ne correspondent pas aux équipements », « Les TIC : impact limité », « TIC, rapport au savoir et styles d'apprentissage », « Le retour de la pédagogie ».

Extraits :

« DES USAGES PÉDAGOGIQUES LIMITÉS

[...] Bien que les enseignants aient les compétences minimales requises et bien qu'ils utilisent ces outils pour préparer leurs cours, ils sont peu enclins à y recourir dans leur salle de classe dans un contexte pédagogique. L'usage reste essentiellement bureautique et le « *blended learning* » (apprentissage mêlant travail en présentiel et à distance) n'est pas développé [...] si 95% des enseignants français utilisent les TIC à des fins professionnelles, essentiellement pour préparer leurs cours, ils ne sont que 19% à les utiliser en présence des élèves, et que 11% à les faire utiliser par les élèves eux-mêmes. [Un rapport] mettait en évidence en 2006 que les TIC étaient utilisées pour améliorer les pratiques existantes (pédagogiques et administratives) mais qu'elles n'avaient pas transformé l'enseignement apprentissage. »

« *Les TIC sont omniprésentes dans la vie des élèves et des étudiants du Québec : ceux-ci s'en servent continuellement pour se divertir, pour communiquer avec leurs amis ou pour faire leurs devoirs. En fait, les TIC sont partout... sauf dans les salles de classe !* »

[...] La vraie question est celle relative à la pédagogie : la technologie sans changement pédagogique n'apporte rien [...] Les situations d'apprentissage où l'élève est **actif** et **collabore** (*active learning*) sont plus efficaces en ce qui concerne la réussite et la motivation. [...] Les TIC sont utilisées de manière plus efficace lorsqu'il y a travail de groupe et des interactions au sein de ce groupe. Sans surprise, les élèves qui utilisent les TIC à l'extérieur de l'école sont ceux qui en ont une utilisation plus efficace à l'école. [...] Le constat de la nécessité d'avoir une **approche pédagogique différente** est largement partagé, mais [...] à titre d'exemple, la collaboration accrue entre élèves n'est pas suffisamment exploitée, alors même que les TIC offrent des possibilités très intéressantes [...] le principal atout des TIC semble être le support aux efforts des élèves pour atteindre un objectif plutôt qu'un outil utilisé pour délivrer du contenu. [...]

Liste les facteurs qui encouragent l'usage des TIC (d'après les déclarations des enseignants français interrogés) :

- Accès à une diversité de ressources documentaires ;
- Disponibilité d'un équipement adapté ;
- Volonté d'améliorer la réussite des élèves. [...]

Le rapport Fourgous (2012) repère quatre étapes principales de l'intégration des TIC par les enseignants :

- **découverte** : utilisation personnelle des outils ;
- **adoption** : utilisation professionnelle mais la pédagogie reste inchangée ;
- **appropriation** : pédagogie plus interactive ;
- **création** : pédagogie innovante, élève acteur, producteur et créateur. [...]

Le projet français *Compétice*, [...] propose cinq niveaux d'utilisation des TIC :

« *Le premier niveau correspond à une utilisation des TIC en classe ou en laboratoire uniquement.*

Le deuxième niveau correspond à la poursuite des activités en dehors des locaux et des heures de cours.

Le troisième niveau correspond à la situation où les élèves font, en dehors des heures et des locaux de cours, des activités complémentaires et d'enrichissement. Le quatrième niveau est celui où la plupart des activités d'apprentissage se réalisent en dehors des heures et des locaux de cours. Le cinquième niveau est celui de la formation entièrement à distance ».

Le premier niveau demeure le plus répandu, mais c'est celui qui donne le moins de résultats. Des résultats positifs sont envisageables à partir des niveaux 2 et 3.

C'est pour cette raison que la formation pédagogique des enseignants est un point essentiel, régulièrement mentionné dans les études. Les usages restant en grande majorité bureautiques, il est nécessaire de développer des usages autres, collaboratifs notamment. [...]

Le savoir est donc largement questionné par le numérique [...] parce que les TIC modifient nos manières de penser, ce qui, en soi, aura des conséquences sur l'École. C'est le rapport au savoir, à l'autorité, mais aussi à l'évaluation, qui évolue. L'enseignant est placé dans une posture moins dogmatique, l'apprentissage par cœur laisse le pas à une « *méthodologie de tri et d'interprétation de l'information pléthorique dispensée par la toile* ».

Le bon élève n'est plus celui qui ingère des savoirs qu'il est capable de restituer, mais plutôt celui capable de les [...] transformer, les rendre plus opérationnels, etc. [...]

De nouvelles façons d'apprendre se font jour, du fait de la connexion permanente des jeunes. La pensée est moins linéaire et plus visuelle, les jeunes sont davantage multitâches. En parallèle, des compétences transversales apparaissent comme nécessaires dans le monde numérique d'aujourd'hui :

- des compétences réflexives, critiques et évaluatives ;
- des compétences en communication et en travail collaboratif ;
- la capacité à apprendre à apprendre, à innover et à créer.

[...]

La classe [...] avec les outils d'aujourd'hui, comporte six zones d'apprentissages, correspondant à six situations d'apprentissage :

- Une zone de recherche et d'accès aux ressources (textes, images, vidéos, son, etc.) ;
- Une zone de création pour la réalisation de projets ;
- Une zone de présentation avec interactivité, audience, etc.
- Une zone d'échange et de collaboration ;
- Une zone d'interactions entre l'enseignant et les élèves ;
- Une zone de développement plus personnel (apprentissage informel, recherches individuelles, etc.)

Evaluer une source internet : exemple d'activité

L. Pesnel / Y. Le Bars

1- Contexte

Intervenants : professeur documentaliste et professeur de mathématiques – sciences physiques

Niveau d'enseignement : seconde bac pro ELEEC (Electrotechnique, Energie, Equipements Communicants) – 24 élèves

Cadre : accompagnement personnalisé – Deux groupes de 12 élèves
L'activité décrite ci-après s'inscrit dans le cadre d'une séquence de 6 séances d'une heure. Elle est précédée de travaux réalisés individuellement au CDI combinant recherche d'information (sur documentaires et périodiques papier et sur internet), analyse de documents et production d'une coupe schématique de l'atmosphère.

A l'issue de la séance précédente, les élèves avaient rempli un tableau récapitulant les principaux polluants de l'atmosphère et leurs caractéristiques ; l'activité de recherche et le relevé des données étaient encadrés et validés par les enseignants.

2- L'activité « évaluer une source internet »

Objectif : savoir valider une information trouvée sur internet à partir d'un moteur de recherche.

Déroulement :

- Commentaire par les professeurs d'une ressource fiable (le site pédagogique de l'Ademe) sur les polluants atmosphériques à partir des critères énoncés dans la grille d'évaluation :
<http://www.buldair.org/category/arborescence-du-site/pollution-de-l-air/polluants/polluants-de-l-air-exterieur>
- Par groupes de deux, les élèves évaluent un site proposé dans la liste de liens en complétant la grille d'évaluation fournie (cf page suivante)
- Ils rendent compte à l'oral de leur évaluation et des difficultés rencontrées

Liens proposés (ces liens ont été obtenus par l'intermédiaire de Google avec les mots clés « polluants atmosphère » et figuraient sur les deux premières pages de résultats) :

http://trebla-mountain.pagesperso-orange.fr/qualite_air/02_polluants.htm

<http://www.atmo-france.org/fr/index.php?/2008041413/les-effets-de-la-pollution/id-menu-83.html>

<http://membres.multimania.fr/OZONE2/pollutionat.html>

http://environnement.ecole.free.fr/polluants_air_sante.htm

<http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/svt/eleve/cyber/gdlt/polluants.htm>

<http://www.notre-planete.info/environnement/polluair.php>

Remarque : La recherche d'information a précédé l'activité d'évaluation de l'information de manière à permettre aux élèves de dominer le contenu informationnel des ressources à analyser.

GRILLE D'EVALUATION D'UN SITE

Nom de l'évaluateur :

Date :

Nom du site :

Adresse URL :

	Critères	Appréciation	Commentaire
PRIMORDIAL	1. QUI ? Le(s) responsable(s)		
	Le (s) responsable(s) du site sont identifiables	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Incertain	
	Le(s) responsable(s) sont compétents ou experts dans le domaine ou le site est validé par une instance reconnue (ministère, organisation nationale ou internationale)	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Incertain	
	On peut contacter le(s) responsable(s)	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Incertain	
IMPORTANT	2. QUOI ? La qualité de l'information		
	Le traitement du sujet (ou d'une partie du sujet) est suffisamment développé	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Incertain	
	Quel est le public visé par le site ?	<input type="checkbox"/> Grand public <input type="checkbox"/> Jeune public <input type="checkbox"/> Public spécialisé	
	3. OU ? La provenance du site		
	De quel pays provient le site ?	<input type="checkbox"/> France <input type="checkbox"/> Autre	
	Quel est le sens de l'extension ?	<input type="checkbox"/> .org <input type="checkbox"/> .edu <input type="checkbox"/> .gouv.fr <input type="checkbox"/> Autre	
	4. QUAND ? La datation des informations		
	Quelle est la date de création du site ?	<input type="checkbox"/> < 1 an <input type="checkbox"/> entre 1 an et 2 ans <input type="checkbox"/> > 2 ans	
	Le site est-il fréquemment mis à jour ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Incertain	
	5. POURQUOI ? L'orientation du site		
Quel est l'objectif du site ?	<input type="checkbox"/> informatif <input type="checkbox"/> commercial <input type="checkbox"/> éducatif <input type="checkbox"/> de loisir <input type="checkbox"/> d'opinion <input type="checkbox"/> de propagande <input type="checkbox"/> autre		
ACCESSOIRE	6. COMMENT ? L'accessibilité du site		
	Le texte se lit bien	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Incertain	
	L'information est bien structurée et facile à trouver (navigation dans le menu, moteur de recherche interne...)	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Incertain	
	Les sources d'information sont citées et le site renvoie à d'autres sources	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Incertain	

Verdict :

Mme Pesnel – Lycée Pierre & Marie Curie - Saint-Lô

ANNEXE 3, les ressources du lycée Pierre et Marie Curie de Saint Lô :

<http://pmcurie.etab.ac-caen.fr/?Education-aux-ecrans>

On y trouve un compte rendu des contenus de l'opération « éducation aux écrans » dans l'établissement.

Education aux écrans

lundi 6 février 2012, par [Laurence Pesnel](#)

Les 1er, 2 et 3 février derniers, toutes les classes de **seconde générale** - soit 175 élèves - ont rencontré des animateurs du CEMEA [1] de Basse-Normandie pour un échange autour des écrans, centré, pour cette première rencontre, sur **l'identité numérique**.

Nous vivons dans une société d'écrans et notre identité se construit aussi sur ces écrans. Partant de ce constat, Hamid Hodzic et Thierry Lefebvre ont cherché à sensibiliser les lycéens sur l'importance de leur "vie" sur écran et ses répercussions dans la réalité :

🐦 Comment ne pas se laisser piéger par des "offres" rencontrées sur internet ?

🐦 Comment sécuriser ses mots de passe ?

🐦 Comment reconnaître un message malveillant (faux message de sa banque par exemple) ?

Autant de sujets qui nous concernent tous, parents, adolescents et enseignants.

🐦 Une grande place a également été réservée aux **réseaux sociaux**, notamment à travers un serious game, "**2025exmachina**", disponible en ligne.

Défi à relever pour les élèves : maintenez sur votre réseau un maximum d'activité tout en restant prudent ! Cela veut dire : qui puis-je considérer comme un "ami" ? quelles photos publier ?

Autant d'occasions de rappeler l'encadrement par la loi du droit à l'image, de réfléchir aux multiples interprétations d'une photo sortie de son contexte, etc.

Enfin, comment et pourquoi paramétrer son compte pour faire une nette distinction entre la sphère privée et la sphère publique ?

...Des échanges riches qui se poursuivront fin mars pour une deuxième rencontre avec les animateurs.

ANNEXE 4 : Lycée Lebrun, Coutances, François Barbarit

Les Précieuses ridicules, Molière, 1659

Scènes additionnelles écrites par une classe de seconde en février 2013 d'une part en lien avec le programme de lettres et l'étude de la pièce (dont un résumé et un extrait ci-dessous vous rappellent la nature) et d'autre part avec la venue dans l'établissement de l'équipe CEMEA intervenant pour le dispositif « éducation aux écrans » : le lien entre l'éducatif et le pédagogique est ici particulièrement pertinent.

Un résumé et un extrait :

Comédie en un acte et en prose représentée le 18 novembre 1659, au théâtre du Petit-Bourbon. Deux jeunes seigneurs, La Grange et Du Croisy, désirent épouser Cathos et Magdelon, fille et nièce du bourgeois Gorgibus. Mais les jeunes filles se sont montrées à la fois prudes et coquettes durant l'entretien qu'elles ont accordé à leurs prétendants, qu'elles n'ont pas trouvés assez à la mode, car ils ignorent tout de la Carte de Tendre et ressemblent bien peu au héros du Grand Cyrus, la bible des précieuses. Ceux-ci se retirent furieux et décident de se venger avec l'aide du valet Mascarille.

SCÈNE VI

MAROTTE, CATHOS, MAGDELON.

MAROTTE.- Voilà un laquais, qui demande, si vous êtes au logis, et dit que son maître vous veut venir voir.

MAGDELON.- Apprenez, sottise, à vous énoncer moins vulgairement. Dites : "Voilà un nécessaire [20] qui demande ; si vous êtes en commodité d'être visibles [21] ."

MAROTTE.- Dame, je n'entends point le latin, et je n'ai pas appris, comme vous, la filofie dans le Grand Cyre.

MAGDELON.- L'impertinente ! Le moyen de souffrir cela ! Et qui est-il le maître de ce laquais ?

MAROTTE.- Il me l'a nommé le marquis de Mascarille.

MAGDELON.- Ah ma chère ! un marquis. Oui, allez dire qu'on nous peut voir. C'est sans doute un bel esprit, qui aura ouï parler de nous.

CATHOS.- Assurément, ma chère.

MAGDELON.- Il faut le recevoir dans cette salle basse, plutôt qu'en notre chambre : ajustons un peu nos cheveux au moins, et soutenons notre réputation. Vite, venez nous tendre ici dedans le conseiller des Grâces [22] .

MAROTTE.- Par ma foi, je ne sais point quelle bête c'est là, il faut parler chrétien, si vous voulez, que je vous entende.

CATHOS.- Apportez-nous le miroir, ignorante que vous êtes. Et gardez-vous bien d'en salir la glace, par la communication de votre image.

Source : <http://www.toutmoliere.net/precieuses-ridicules-les.html>

Deux scènes additionnelles (anachronismes compris).

Le résultat final montre une compréhension des ridicules de notre temps à la lumière de ceux du XVIIe siècle et une intégration des leçons liées à l'identité numérique et aux réseaux sociaux, avec d'indéniables trouvailles comiques et, parfois, un certain didactisme mais c'était le but du jeu.

Scène 19

MAGDELON, CATHOS ET BILLY PORTE

BILLY PORTE¹ en entrant.

Bonjour Mesdemoiselles, je suis le webmaster que vous avez demandé.

Magdelon lui tend la main pour la lui baiser mais le jeune homme la lui serre.

MAGDELON à Cathos

Oh ! Quelle impolitesse ! Voilà bien d'étranges manières de saluer une dame !

CATHOS

Bon, montrez-nous vos boîtes magiques pour aller sur Facebook². Nous voudrions nous faire connaître et étendre notre popularité d'icônes de la mode. Voyez-vous, nous avons l'honneur de vous annoncer que nous allons créer un compte Facebook.

BILLY PORTE *n'y faisant pas attention et cherchant les ordinateurs du regard.*

Vous voulez sûrement dire vos ordinateurs ?

CATHOS

Quoi donc ?

BILLY PORTE

Et bien euh... La machine du pourquoi vous m'avez fait venir, ce que vous appelez les boîtes magiques.

MAGDELON

Ah oui !

BILLY PORTE

Oui, où sont-elles ?

CATHOS

Et bien, suivez-nous dans notre humble cabinet des conversations spirituelles.

Les deux précieuses amènent BILLY PORTE dans la partie gauche de la scène. Magdelon découvre sous un drap brodé deux ordinateurs sur un bureau qui fait face à la scène. Un vidéoprojecteur relié aux ordinateurs éclaire le mur de la scène pour le public. Il projettera toutes les données des Précieuses

MAGDELON

Prenez figure, Monsieur, s'il vous plaît.

BILLY PORTE

Pardon ? ...

Magdelon lui tend alors un fauteuil. Il se claque alors le front et s'assoit entre les Précieuses

Ah ! J'ai compris !

CATHOS *choquée*

Quoi donc ? Apprenez à vous exprimer plus élégamment en parlant à des dames de notre classe.

MAGDELON

Vous avez l'âme bien demeurée ! Les wagons de votre bêtise ne roulent pas sur les rails de notre intelligence.

Nous acceptons votre aide, mais tâchez de vous exprimer plus distinctement.

BILLY PORTE

Excusez-moi mesdemoiselles. Bien allumons l'ordinateur et prenez la souris.

MAGDELON *en montant sur le fauteuil à côté de celui de BILLY PORTE.*

Ahh ! Une souris! Où est-elle ??

CATHOS

Mon dieu, je déteste les souris !

BILLY PORTE *en riant.*

Mais calmez-vous s'il vous plaît! Ce n'est pas une vraie souris, je parlais de la souris de l'ordinateur !

MAGDELON *qui s'assoit*

Ah, vous parlez de la main virtuelle.

CATHOS

Il suffisait de s'exprimer clairement.

BILLY PORTE *perplexe*

Bien alors maintenant, ouvrez la session pour vous retrouver sur le bureau.

CATHOS *à Magdelon*

Et bien ma chère, montons sur le bureau pour faire plaisir à ce monsieur!

BILLY PORTE

Mais non ! Le bureau, c'est la page principale qui s'affiche quand on ouvre une session !!

MAGDELON

Eh bien il fallait nous l'expliquer, malin !

BILLY PORTE

Hum... oui, excusez-moi suis-je bête ! Bien maintenant, allez sur Internet en ouvrant la fenêtre.

CATHOS

Enfin, voulez-vous nous rendre malades ?

MAGDELON

Il fait tellement froid dehors, c'est insensé !

BILLY PORTE

Je parlais de la fenêtre Internet, mesdames !

CATHOS

Ah, oui c'est bien à ça que nous pensions.

MAGDELON

Nous voulions vous faire rire monsieur.

BILLY PORTE

Ah ouf, j'avais cru que vous étiez sérieuses. Donc d'après ce que j'ai compris, vous souhaitez vous faire connaître grâce aux réseaux sociaux ? Dites-moi, que savez-vous sur les dangers d'internet ?

MAGDELON

Nous avons des lumières éloignées sur ce sujet, c'est pourquoi nous avons fait appel à vous !

BILLY PORTE

Je vois... La prudence et la précaution sont les fondamentaux de cette technologie. Pour commencer, vous devez vous créer un compte sur Facebook. Tapez « Facebook » sur le clavier pour le trouver dans la barre de recherche.

MAGDELON

Oh, mais, ce serait stupide d'abîmer l'encre magique en la frappant !

BILLY PORTE

L'encre magique ? Ah ... Mais « taper » est une expression, qui signifie appuyer sur les touches.

CATHOS

Oh d'accord, eh bien lançons Facebook et créons un compte alors !

Magdelon et Cathos avec l'aide de BILLY PORTE, créent chacune un compte Facebook.

BILLY PORTE

Voilà qui est fait. Avant toute chose, vérifiez vos paramètres de confidentialités.

CATHOS

Nos Parts en mètre de confiture de lait ?

BILLY PORTE

De con-fi-den-tia-li-té ! Pour préserver votre vie privée.

MAGDELON

Justement ! Pour nous faire connaître nous voulons que notre vie soit exposée dans les almanachs publics !

BILLY PORTE

On appelle cela plus généralement des sites internet. Vous pouvez vous faire connaître tout en vous préservant. Vous pouvez mettre des photos mais il faut qu'elles soient décentes. Ne mettez jamais d'images compromettantes à votre vie future. Je vous donne un exemple. Il y a quelques mois, un garçon voulut candidater pour un poste dans une animalerie. Seulement, ses employeurs sont allés regarder ses antécédents numériques sur Facebook. Le jeune homme avait mis des photos d'un film qu'il avait réalisé quelques années auparavant où il faisait semblant de tuer un chat pour sauver le monde. Un malentendu s'est donc créé entre les employeurs et le garçon qui n'a pas été pris.

CATHOS

Et que pouvez vous nous dire sur la soie d'arachnide ?

BILLY PORTE

Pouvez-vous expliquer ce que vous entendez par « la soie d'arachnide » ?

CATHOS

Et bien ce que certains d'entre vous appellent la toile. Mais en tant que précieuse distinguée, je trouve plus élégant d'utiliser ce terme.

BILLY PORTE

Ah ... ! Les réseaux sociaux ! Je peux vous conseiller de vous renseigner sur les personnes que vous souhaiteriez accepter comme amis.

MAGDELON

Et pourquoi donc, s'il nous assure de nous faire connaître ?

BILLY PORTE

Ne vous fiez pas aux apparences mesdames ! Elles pourraient être trompeuses ! Certaines personnes se font passer pour des célébrités par exemple. Elles créent un compte, utilisant le nom d'un chanteur connu, pour être ajoutées dans les listes d'amis d'autres internautes. Vous croyez donc être amies avec une célébrité mais il se trouve que ce n'est qu'un imposteur, qui se sert du nom et du statut social de cette personne. Ainsi il peut avoir accès à toutes vos informations et vous faire du tort dans un cas extrême.

CATHOS

Et Brad Pitt³, nous pouvons tout de même l'ajouter ?

BILLY PORTE *lève les yeux au ciel et ne préfère pas répondre.*

MAGDELON

Y aurait-il des commodités du mensonge qui pourraient nuire à notre galante entreprise?

BILLY PORTE

Vous voulez parler des arnaques de publicité ?

CATHOS

Sûrement oui...

BILLY PORTE

Et bien certaines publicités sont mensongères, elles vous proposent certaines choses qu'elles ne peuvent pas vous donner quand vous avez payé.

MAGDELON *choquée*

Nous parler d'argent, à nous, des personnes d'une si noble naissance ?

BILLY PORTE

Mais enfin....?

CATHOS

Vos procédés sont tout à fait marchands⁴ Monsieur !

Les deux précieuses se lèvent, irritées du comportement du web master.

MAGDELON

Je vais tout de même descendre jusqu'à vous. Expliquez-vous donc.

BILLY PORTE

Eh bien, des personnes malveillantes pourraient utiliser vos informations trop personnelles à vos dépens, et pirater vos moyens de paiement. Il faut protéger votre compte pour que toutes vos données soient sécurisées et inaccessibles à des hackers ou autres.

MAGDELON

Merci de votre conseil, aidez-nous dès maintenant à nous protéger de ces dangers.

BILLY PORTE

Réglez d'abord vos paramètres de confidentialité et de sécurité en ne montrant vos photos qu'à vos proches. Choisissez à quel public vous voulez montrer vos futures publications, gérez toutes vos informations personnelles. De plus, pour être sûr qu'on ne vous pirate pas votre compte, trouvez un mot de passe introuvable par d'autres.

Enfin, ne donnez pas à n'importe qui votre numéro de téléphone, vos adresses, vos goûts et les lieux où vous partez en vacances.

CATHOS

Vous m'en voyez toute étonnée, je ne savais pas que Facebook pouvait se révéler aussi dangereux !

BILLY PORTE

Ce n'est pas fini, il y a des choses à ne pas faire tels que publier ou partager des photos de personnes ou parler de ces personnes sans leur accord. Elles pourraient alors vous poursuivre en justice.

MAGDELON

Vous en connaissez des choses, vous impressionnez mon esprit.

BILLY PORTE *qui se sent alors important.*

J'ai d'autres choses encore à vous apprendre, rappelez-vous bien avant de publier des photos ou statuts que vos données ne seront jamais supprimées même si vous désactivez votre compte car il est impossible de le supprimer ainsi que toutes ces données personnelles mises en ligne...

MAGDELON *qui déjà ne l'écoute plus et tape frénétiquement sur les touches*

Monsieur, merci, nous n'avons pas besoin de plus de lumières, veuillez nous faire le plaisir de sortir !

CATHOS *hypnotisée elle aussi par l'écran*

Oui, merci au revoir.

BILLY PORTE *debout*

Très bien, très bien ! Je m'en vais ! Sachez que vous êtes ridicules ! A l'avenir, apprenez à écouter les conseils avisés d'autrui.

Il sort et claque la porte.

¹Transformation du nom Bill Gates, créateur du célèbre logiciel Microsoft.

²Réseau social le plus utilisé.

³Célèbre acteur du XXème siècle connu pour les films *Seven* et *Fight Club*.

⁴Expression précieuse pour dire l'impolitesse

Scène 20

MAGDELON ET CATHOS

CATHOS

Il a l'âme bien demeurée! Quelle honte de traiter des personnes de notre rang de la manière suivante !

MAGDELON

Nous n'avons point besoin de ces conseils là !

CATHOS

Tout à fait ! Nous pouvons très bien nous servir de la boîte à images sans aide !

Le vidéoprojecteur affiche maintenant un écran surchargé

MAGDELON

Nous avons maintenant plus d'une centaine de connaissances !

CATHOS

Nous devenons célèbres ma cousine !

Elles rient, heureuses de leur nouveau statut social. Soudain l'ordinateur s'éteint puis se rallume

MAGDELON

Que se passe-t-il ? Existe-t-il des images toutes bleues ?

CATHOS

Quoi donc ?

MAGDELON

Ceci !

Magdelon tourne l'écran vers Cathos

CATHOS

Quelle étrange image !

MAGDELON

Je vois un petit cœur en haut à droite de l'image ! Peut-être un admirateur !

CATHOS

Utilisons la flèche d'Apollon, cette main virtuelle.

Les précieuses cliquent sur ce petit cœur. L'ordinateur affiche des chiffres sur tout l'écran puis s'éteint.

CATHOS

Que s'est-il passé ?

MAGDELON

Quel étrange procédé ! Allumons de nouveau !

Elles essayent d'allumer l'ordinateur mais sans résultat.

CATHOS

Tout ceci est vraiment très étrange !

MAGDELON

Laissons ! Je connais un meilleur moyen de se faire connaître !

Elles retournent à droite de la scène et se parent alors de vêtements extravagants puis sortent.



Le Cultiveur, où l'utilisation d'un réseau social pour promouvoir la lecture et la culture générale.

Le Cultiveur est la page Facebook d'une classe de première de série littéraire créée pour promouvoir la lecture et la culture générale en s'appuyant sur des œuvres littéraires sélectionnées en lien avec le programme d'histoire.

Adresse : <http://www.facebook.com/pages/Le-Cultiveur/273573989425764>

1-Un contenu pédagogique, des acteurs :

<p>Des élèves producteurs</p>	<ul style="list-style-type: none"> -créateurs de contenus : critiques, créations photographiques (livres en scène) -producteur de sens : critiques (réflexion), recherches de documents complémentaires, choix de citations qui reflètent l'esprit du texte. -prescripteurs de lecture : critiques, suggestions de lecture
--------------------------------------	---



<p>Une équipe pluri-disciplinaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> -un professeur-documentaliste relais du groupe : interlocuteur auprès des élèves pour la création du contenu, administrateur de la page Facebook, constitution et enrichissement d'un fonds bibliographique -le CDI, espace de promotion des ouvrages sélectionnés et présentés -des enseignants impliqués : -le professeur d'histoire : propose des ouvrages pour savoir autrement, comprendre et appréhender l'histoire par la littérature, apporte sa caution d'expertise sur les documents proposés par les élèves ou complète l'information par les commentaires -le professeur de littérature : intègre certaines lectures de la bibliographie à la liste de l'EAF, favorise ainsi la diversité des lectures et le goût de lire hors des sentiers battus -les professeurs de langue étrangère et de littérature étrangère : font produire des critiques littéraires ou des fiches de civilisation en V.O. en classe, sur des thèmes communs au programme d'histoire (Road Movie, totalitarismes, tensions est-ouest..), apportent des pistes ou complètent l'information par les commentaires
--	--

<p>Un enseignant a choisi un avatar pour commenter sans se dévoiler</p> <p>Le professeur d'histoire propose un document complémentaire</p>	 
<p>Pour travailler autrement</p>	<ul style="list-style-type: none"> -mutualiser des compétences transversales (lire, écrire, argumenter, mener des recherches) -réinvestir les acquis dans d'autres disciplines -développer l'autonomie (travail sur temps libre), respecter des consignes -développer la collaboration dans le groupe, le sens des responsabilités -développer l'esprit de curiosité, la réflexion, la diversité pour se constituer une culture générale. -promouvoir la lecture autrement

2 – l'outil Facebook : pourquoi ce choix et notre mode de gestion

<p>Facebook, un outil de communication</p> <p>Une Médiathèque du secteur propose une ressource de son catalogue en prolongement</p>	<ul style="list-style-type: none"> -outil de prédilection dans les stratégies de communication des adolescents (80% de la classe a un compte) -support de motivation et de valorisation personnelles des élèves (être lu) -Facebook : ergonomie simple, aucun obstacle technique -immédiateté de mise en ligne -pas besoin d'être abonné pour accéder aux informations (page publique) -les dernières publications s'affichent automatiquement sur le mur des abonnés -insertion du lycée dans les NTIC. -ouverture de la classe et du lycée sur l'extérieur par <i>les amis</i> et <i>les amis d'amis</i> -notion de communauté : des abonnés, par le commentaire, encouragent les publications, font des suggestions ou proposent des ressources 
<p>Des contraintes techniques à maîtriser, des limites.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -définir des paramètres et les vérifier régulièrement -surveiller les commentaires postés sur les publications (pas de modération possible mais possibilité de supprimer et écarter les indésirables) -définir le ou les administrateurs : actuellement notion de responsabilité pas totale : les élèves ne sont pas administrateurs => publication naît de la négociation élève / documentaliste. Responsabiliser par étapes : les élèves qui le voudront pourront devenir administrateurs l'année prochaine (nécessite d'avoir un compte, le profil apparaît)

3 - Le respect du droit

Des notions de responsabilité et de droits dans un cadre pédagogique à maîtriser	-objet publié en Établissement scolaire : responsabilité du chef d'établissement -connaissance de la législation en matière de droit : -droits d'auteur, droit de citation, liens partagés, création de liens, création originale -Facebook et ses règles de confidentialité et de conditions d'utilisation -responsabilité en matière de publication : -respect d'autrui, diffamation...
Respect des données et de la vie privée	-respecter la vie privée des élèves et leurs données personnelles mais des limites au modèle : des éléments personnels des abonnés paraissent selon les paramètres et les données mises en ligne -anonymiser les données des élèves

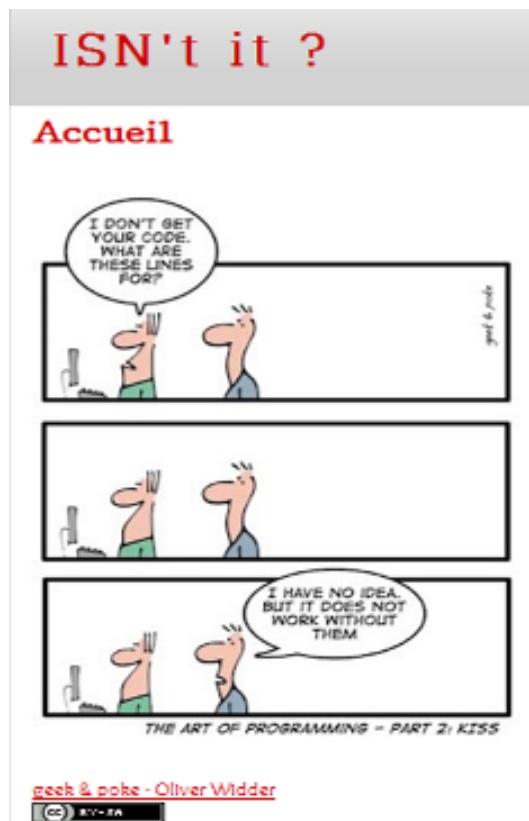
Ressources :

Enseigner avec le numérique :	http://eduscol.education.fr/pid26435/enseigner-avec-le-numerique.html
Culture numérique des enseignants :	http://spiralconnect.univ-lyon1.fr/webapp/website/website.html?id=1260098&read=true
Enseigner avec le numérique au CDI :	http://eduscol.education.fr/cdi/culture-professionnelle/autres
Pratiques des médias sociaux chez les collégiens et lycéens : Facebook	http://eduscol.education.fr/numerique/actualites/veille-education-numerique/decembre-2012/pratiques-des-medias-sociaux-chez-les-collegiens
Aspects juridiques : respecter le droit d'auteur, droit de citation, liens ..	http://eduscol.education.fr/numerique/textes/reglementaires/aspects-juridiques http://eduscol.education.fr/internet-responsable/ http://paralipomenes.net/wordpress/archives/6612 http://scinfolex.wordpress.com/2011/04/03/propulsion-curation-partage-et-le-droit-dans-tout-ca/
Facebook : -déclaration des droits et responsabilités -les données personnelles	http://www.facebook.com/legal/terms http://www.facebook.com/full_data_use_policy

Source : Emmanuelle Foucher, professeure documentaliste, lycée Le Verrier, Saint Lô.

ANNEXE 7 : ISN (Informatique et Sciences du Numérique, au programme de terminale S), lycée Alain Chartier, Bayeux

Ce travail mené en ISN (Informatique et Sciences du Numérique) par Claire Lesage et Nathalie Weibel, enseignantes de cette spécialité au lycée Alain Chartier de Bayeux s'est fait autour des problématiques de nature sociétale, en lien avec "Créer et analyser une page web en langage HTML" et en particulier avec le travail d'un groupe sur la sécurisation des pages Facebook. Un site « ISN't it ? » a été créé : <https://sites.google.com/site/chartierisn/>



Le compte rendu des enseignantes et un extrait du travail des élèves :

Un groupe d'élèves a travaillé sur le thème "Que deviennent les textes et photos publiés sur Facebook ? Quelles sont les idées principales de la loi du 6 janvier 1978". Il n'est pas "en ligne" à l'heure actuelle mais pourra l'être d'ici quelques jours.

Le premier objectif de cette activité était la création d'une page html (avec feuille de style css), avec un simple éditeur.

Le deuxième objectif était que le contenu des pages créées permette de traiter des points au programme de notre spécialité en Terminale S et soit le support d'un exposé oral, qui est la forme d'évaluation au baccalauréat de cette spécialité.

Des sujets ont donc été imposés aux élèves, sur des thèmes divers. L'un d'entre eux portait sur le statut des documents mis en ligne sur Facebook, et plus généralement, sur la loi du 6 janvier 1978. Les exposés ont eu lieu devant l'ensemble de la classe, et ont donné lieu à des "mini-débats".

Le fichier html produit ne rend pas totalement compte de la démarche des élèves, qui ont créé un compte sur Facebook pour l'occasion et présenté, à l'oral uniquement, les difficultés liées au suivi des données sur Facebook relatives à ce compte.

Que deviennent les textes et photos publiés sur facebook ?

Idees principales de la loi du 6 janvier 1978 [Source : d'après wikipédia]

La loi du 6 janvier 1978, qu'est-ce que c'est ?

La loi relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés du 6 janvier 1978 est une loi française créée suite à l'affaire SAFARI (...), et qui régit aujourd'hui la pratique du fichier, qu'il soit manuel ou informatique.

Les droits essentiels particuliers reconnus par cette loi et leurs exercices concrets :

- Le droit d'information

Selon l'article 3 de la loi toute personne a le droit de savoir si elle est fichée et, si oui, dans quel(s) fichier(s).

- Le droit d'opposition

Ce droit autorise toute personne à s'opposer, si elle possède un motif légitime, à ce qu'elle figure dans un fichier. Par ailleurs, elle peut refuser, et ce sans se justifier, que les données qui la concernent soient utilisées à des fins commerciales.

C'est dans cette optique que la [Fédération des entreprises de ventes à distance](#) a créé le fichier "Robinson", aussi appelé "stop-publicité", il permet à toute personne ne désirant pas être prospectée d'être supprimée des fichiers des entreprises adhérentes à l'association.

[France Télécom](#) met également à disposition du public ce que l'on appelle la "Liste orange", gratuite, pour les personnes ne souhaitant pas voir leur coordonnées téléphoniques commercialisées, mais qui souhaitent tout de même figurer dans l'annuaire téléphonique.

- Le droit d'accès

Le droit d'accès est complémentaire du droit d'information, puisqu'il permet en justifiant de son identité la consultation de ses données personnelles. Celle-ci donne la possibilité de vérifier l'exactitude des données et d'en obtenir une copie pour un coût n'excédant pas celui de la reproduction.

Toutefois, ce droit est limité : si le responsable du traitement estime que la demande est abusive ou si les données sont conservées sous une forme ne présentant aucun risque, leur consultation est alors refusée, s'il s'agit de données attenantes à la sécurité de l'État, la défense, ou la sécurité publique (police, gendarmerie), un membre de la CNIL est désigné pour examiner ces données et le cas échéant les modifier, si cette modification n'est pas d'ordre à porter préjudice à la sécurité nationale.

Les traitements mis en œuvre par les administrations publiques, les personnes chargées d'une mission de service public et les services d'imposition sont également concernés par la mesure précédente.

- Le droit de rectification

D'après la loi du 6 janvier :

"Article 39 : Le droit de rectification, complément essentiel du droit d'accès, permet à toute personne de rectifier, compléter, actualiser, verrouiller ou faire effacer des données erronées la concernant. L'application de ce droit se fait essentiellement par lettre écrite à l'organisme détenteur des dites informations, le responsable du traitement devra alors justifier qu'il a procédé aux rectifications demandées, et faire parvenir gratuitement, à la demande de la personne concernée, une copie de l'enregistrement modifié."

"Article 40 : Toute personne physique justifiant de son identité peut exiger du responsable d'un traitement que soient, selon les cas, rectifiées, complétées, mises à jour, verrouillées ou effacées les données à caractère personnel la concernant, qui sont inexactes, incomplètes, équivoques, périmées, ou dont la collecte, l'utilisation, la communication ou la conservation est interdite."

Le cas de Facebook

Les CGU (Conditions Générales d'Utilisation ou contrat d'utilisateur final) d'un site internet ou d'un produit délimitent les droits des utilisateurs de ce site, mais aussi la politique de gestion des données. Dans le cadre de cette politique, le réseau social Facebook est réputé pour avoir une gestion des données assez archaïque et controversée.

En effet, toute photographie ou texte publiée sur facebook devient la propriété du site et il peut alors l'utiliser comme bon lui semble (sauf celles de la messagerie instantanée). Il peut par exemple vendre des informations publiques à certaines entreprises ou cibler ses publicités selon les goûts de chacun. Récemment, le "bug facebook" qui a rendu de nombreux messages "privés" visibles est dû à une mauvaise compréhension des [CGU de Facebook](#) et à une interface graphique pouvant porter à confusion. Ces messages dits "privés" étaient en fait des messages "mur à mur" donc bien visibles et rendus publics par l'une des très nombreuses mises à jour du site.

Pour éviter de nouveaux problèmes de ce genre, la CNIL a demandé à Facebook France de rendre ses conditions d'utilisation plus explicites, ce qui a été effectué, même si 90% des nouveaux utilisateurs ne prennent jamais la peine de lire ces conditions d'utilisation. Or, ces conditions d'utilisation ont une valeur juridique, et les accepter sans les lire c'est comme signer un contrat sans en avoir lu les termes...

Alors attention à vos droits sur le web, ils ne sont pas toujours ceux que vous croyez... !

Annexe 8 : Lycéens médiateurs des sciences / Twitter

Lycéens médiateurs des sciences est un projet d'animation culturelle à l'initiative du centre de culture scientifique, technique et industrielle de Basse-Normandie [Relais d'sciences](#)¹, qui par ce biais, met à profit l'attrait des jeunes pour les technologies de l'information et de la communication pour favoriser leur réflexion individuelle et collective sur la place des sciences et des techniques dans la société.

Le 21 février dernier, Relais d'sciences, la Région Basse-Normandie et le Rectorat de l'Académie de Caen ont organisé à l'Université de Caen Basse-Normandie la seconde édition des rencontres lycéennes "Grand témoin" avec le physicien Julien Bobroff sur le thème de la physique quantique et de la supraconductivité.

Tout comme en 2012, **cette conférence a rencontré un franc succès auprès du public scolaire régional** dès le lancement des réservations en affichant complet plusieurs semaines avant l'événement.

Dans le cadre des Parcours Culturels Scientifiques proposés par le Rectorat de l'Académie de Caen et Relais d'sciences, un groupe de lycéens du Lycée Dumont d'Urville de Caen ont donc réalisé un suivi et une restitution d'une conférence scientifique qui s'est tenue le 21 février 2013 en présence du chercheur [Julien Bobroff](#).

L'utilisation de Twitter, réseau social de communication, d'information et d'expression est au centre de cette démarche qui place les élèves dans la posture de **médiateurs des sciences**.

Les différentes phases du projet :

- Les lycéens ont été initiés par un professionnel de [Knowtex](#)² à l'utilisation de twitter dans le cadre d'une démarche webjournalistique, notamment par la pratique du livetweet ainsi qu'à la prise de note collaborative en temps réel.
- Les lycéens ont « livetweeté » la conférence, et l'ont nourrie de commentaires en direct.
- L'expérience donnera lieu à un article diffusé sur [knowtex.com](#) et à une restitution lors de la journée académique [Écolysciences](#) du 22 mai 2013.

Le CLEMI³ suit ce projet dans le cadre de sa réflexion sur l'éducation aux médias numériques qui repose sur l'observation de la prise en compte pédagogique et éducative des médias sociaux et sur l'élaboration de démarches spécifiques à sa mission d'initiation des jeunes à une pratique citoyenne des médias.

Les porteurs et relais du projet sont :

- [Relais d'sciences](#), centre de culture scientifique et technique de Basse-Normandie, qui organise et prend en charge la formation des lycéens, partenaire de [Inmédiats](#), programme national dédié au développement de la culture scientifique et à l'égalité des chances

- [Knowtex](#), "média social qui s'intéresse plus particulièrement aux acteurs et aux pratiques innovantes de la médiation culturelle des sciences et techniques" qui publiera sur son blog l'article de synthèse produit par les élèves

Cette opération innovante, qui témoigne de la confiance accordée aux lycéens par le CLEMI et Relais d'sciences, a été retenue par le groupe d'experts chargé d'examiner l'ensemble des propositions de posters pour la Conférence nationale « Cultures numériques, Education aux médias et à l'information » qui se déroulera à Lyon les 21 et 22 mai 2013.

Le bilan sera établi le 21 mars prochain par les différents partenaires, les enseignants et les élèves mais dès maintenant le CLEMI et Relais d'sciences ont décidé de poursuivre et d'amplifier leur collaboration.

« Pour en savoir plus sur la médiation culturelle et scientifique, consulter [les ressources proposées par le site de formation et culture numérique Thot Coursus](#)

Twitter est devenu en quelques années [un acteur clé de l'écosystème informationnel](#) selon Erwan Gaucher, journaliste blogueur, portant le [live-blogging au rang des nouvelles pratiques journalistiques](#) selon

¹ Relais d'sciences, soutenu par la Région Basse-Normandie et le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, reçoit également des soutiens sur opération du Ministère des Affaires culturelles et de la Communication, de collectivités locales, d'entreprises et d'organismes publics régionaux. Il est membre du consortium [Inmédiats](#) qui regroupe 5 autres centres de sciences régionaux: [Cap Sciences](#) (Bordeaux Aquitaine), [l'Espace des Sciences](#) (Rennes Bretagne), [La Casemate](#) (Grenoble Agglomération), [Science Animation](#) (Toulouse Midi-Pyrénées) et [Universcience](#) (ParisÎle-de-France).

Inmédiats a pour objectif de renforcer l'égalité des chances dans l'accès aux sciences et techniques, notamment pour les 15-25 ans. Il propose pour cela de développer et d'expérimenter de nouveaux outils de médiation culturelle exploitant le potentiel des nouvelles technologies numériques.

² Knowtex : « un média social qui s'intéresse plus particulièrement aux acteurs et aux pratiques innovantes de la médiation culturelle des sciences et techniques »

³ Centre de Liaison Enseignement Medias d'Information

journalisme.info, le web-observatoire du journalisme sur Internet ; la pratique du pro-tweeting, c'est à dire l'utilisation de Twitter comme média de distribution, requérant un certain professionnalisme décrit par l'étudiante en journalisme Tania Messaoudi dans son billet "[Livetweeting : l'info poliphonique et en direct](#)" sur son blog "Horizons médiatiques".

Marc Mentré dans son billet "[La conférence de Clay Shirky, une-experience de laboratoire sur l'information aujourd'hui](#)" sur son blog Média Trend montre bien la façon spectaculaire dont l'information se construit et se diffuse aujourd'hui avec le réseau Twitter.

Les adolescents se sont emparés en masse du réseau social Facebook et semblent s'intéresser depuis peu à Twitter qui leur permet une manière d'être numérique très différente comme nous le montre l'enquête en deux volets "Les adolescents sur Twitter"- [acte I : "C'est l'histoire d'être in"](#) / [acte II : "La mise en scène frénétique de soi"](#) - de Michaël Szadkowski pour lemonde.fr.

L'expérience de live-tweet de la conférence scientifique qui leur est proposée devrait contribuer à la diversification de leurs usages numériques ; Emilie Kochert, professeure d'histoire-géo en lycée, explique, à l'occasion de la diffusion du film "La rafle" sur RF1, quelques [aspects pédagogiques de cette pratique](#), combinant "de l'écrit et de l'instantanéité qui permet, par la suite, une objectivation du réel".

Pour celles et ceux qui souhaitent s'initier au live-tweet, voici un "[petit guide pour live-tweeter un événement](#)" de Marion Sabourdy et trois applications numériques autour de cet usage : [twijector](#) permet l'installation d'un mur twitter pendant une conférence, en classe ou ailleurs ; [coveritlive](#) est un outil utilisé sur les sites pour la couverture en live d'événements ; pour plus loin cette page du Lab Density Design signale plusieurs [outils de visualisation de l'activité sur twitter](#).

Cette pratique du live-tweet n'est-elle pas une forme de production et de partage de l'information emblématique des usages collaboratifs et coopératifs induits par les outils du web social ?

A cet égard, revenir sur la [brève histoire d'internet](#), présentation du journaliste formateur Philippe Couve pour son atelier de culture numérique à l'école de journalisme de Sciences-po permet de revenir sur quelques dates clés de cet hypermédia notamment l'invention du web par Tim Berners-Lee en novembre 1990 et l'arrivée de Twitter en 2006.

Pour aller plus loin sur la notion de collaboration portée par le web 2.0, lire l'article que l'enseignant chercheur Michel Buffa consacre à l'histoire des outils collaboratifs : "[Du Web aux wikis : une histoire des outils collaboratifs](#)" sur le site Interstices.

Dans cette mouvance de production et de partage proposée par les communautés d'internautes, un anglicisme à connaître : [le crowdsourcing](#) présenté par Thomas Dutouquet, étudiant à l'ESC de Toulouse. A la pointe de la réflexion sur le droit à l'heure du numérique, Lionel Maurel, conservateur des bibliothèques en poste à la BDIC, plus connu sous son pseudonyme de Calimaq, fait le lien entre twitter et wikipédia dans un intéressant article à connotation juridique sur son blog S.I.L.E.X "[Et si twitter avait la même nature juridique que wikipédia ?](#)"

Un ouvrage de fond pour comprendre les questions politiques que pose l'internet : "La démocratie Internet. Promesses et limites" du sociologue Dominique Cardon : [notes de lecture](#) par Marin Dacos, directeur du [Cléo](#) (centre pour l'électronique ouverte). A compléter par l'interview de Dominique Cardon sur Nonfiction.fr : "[Jusqu'où va la démocratie sur Internet ?](#)" »

Source : Katell Richard, CLEMI Basse-Normandie

Annexe 9 : un projet « réseaux sociaux et règles de vie » en langue

Source : d'après une activité menée au collège André Malraux de Granville par Mme Sandra PEREZ en anglais,

Adaptable à toutes les situations de langue, cette maquette et ce scénario de séance de langue permettent d'aborder le sujet des réseaux sociaux et d'en faire un objet d'apprentissage en même temps que d'échanges et de réflexion.

Synopsis :

- Visionnement (2) d'un extrait vidéo *sur le thème*. Introduction du lexique (... ..) complétée par le recours à des images vidéoprojetées (*talk, listen, cheat, put your hand up, raise your hand...*). Puis vérification de la mémorisation, par le professeur, puis par un élève qui joue le professeur, puis par la classe. Puis introduction des modaux *can, must, mustn't*.
- Activité en binômes : les élèves s'interrogent mutuellement sur ce qu'ils peuvent ou ne peuvent pas écrire ou montrer sur un réseau social.
- Deux élèves jouent leur saynète devant la classe. *Can I say ... ? Oh no, you mustn't!*
- Introduction de la question *why ? Because it's forbidden ! Because it hurts...*
- Trace écrite dans les cahiers. Titre de la séquence : *my perfect / dream school*.
- Passage au français pour répondre à la question : qu'avons-nous fait aujourd'hui ?
- Suite trace écrite : *Can I "twit" in class ? Oh no! You mustn't!!! But why mustn't I? Because you can't listen*. Symboles phonétiques pour aider à la prononciation des mots ou sons difficiles.
- Travail à la maison. « *Imagine you're the headmaster. Write three classroom rules about...*
- Deux élèves au tableau jouent une saynète rebrassant tous les apprentissages du jour.

Eclairage didactique :

Outre le pilotage d'activités visant à l'amélioration des compétences orales. Ce type de cours fait partie d'un ensemble visant à doter les élèves, grâce à la réalisation de mini-projets, du langage de classe nécessaire à une interaction entièrement conduite en anglais.

L'objectif, à travers une réflexion sur les réseaux sociaux, les règles de vie et de communication (puis le règlement intérieur de l'établissement ?), est de permettre une utilisation adéquate du vocabulaire des règles de classe.

Les professeurs ont dans ce type d'activité le souci de doter très rapidement les élèves des outils nécessaires à leur prise en charge de la majeure partie des échanges. La mise en œuvre efficace d'une méthodologie de l'apprentissage par la pratique est d'autant plus efficace que les enjeux du débat sont réels, les situations de communication authentiques. Les outils travaillés sont lexicaux avec une dimension phonologique, et grammaticaux sous forme de blocs lexicalisés.

L'objectif est atteint grâce à l'utilisation de documents authentiques, présentés grâce à une manipulation aisée des technologies de la communication, qui mettent les élèves en contact avec des situations sollicitant leur intelligence et leur curiosité.

La dimension éducative du projet s'inscrit aussi dans le cadre de la mise en place progressive d'une Ecole du Socle bien comprise : le projet d'apprentissage langagier permet une réflexion sur le bien-fondé des règles de l'école.

Le cours de langue s'associe ici à la réflexion en cours dans l'établissement pour partager de bonnes pratiques en la matière et c'est toute la communauté éducative qui sera concernée par une mutualisation des débats citoyens sur les réseaux sociaux.

Dernière minute (information transmise par l'inspection générale de lettres) :

Le droit d'auteur et le droit à l'image

Evelyne Moreau et Sophie Lorenzo (Ecole des Mines de Nantes) proposent un module de formation en ligne intitulé "Le droit d'auteur et le droit à l'image". Mis à jour en septembre 2012, ce cours est à destination des étudiants mais aussi des enseignants. Il aborde les grands principes inscrits au Code de Propriété Intellectuelle (CPI) protégeant les droits des auteurs sur toutes les œuvres de l'esprit et met en lumière les différentes législations relatives à l'image.

► Voir sur Eduscol

<http://eduscol.education.fr/numerique/actualites/veille-education-numerique/novembre-2012/le-droit-dauteur-et-le-droit-a-limage>