



**Le musée Quesnel-Morinière de Coutances  
et  
Le lycée Le Brun de Coutances**

vous invitent à l'inauguration de l'exposition

**« *Echos* »**

**Travaux des élèves de la section arts plastiques  
du lycée Le Brun de Coutances**

**Le jeudi 14 mars 2013 à 13 h**

Exposition ouverte du vendredi 15 mars au dimanche 07 avril 2013  
de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h,  
fermé le mardi et le dimanche matin

**Musée Quesnel-Morinière**

2 rue Quesnel-Morinière, 50200 Coutances, tél. : 02.33.07.07.88.

**Durant cette période, d'autres réalisations d'élèves seront visibles dans la galerie du lycée située au C.D.I.**

## **« Echos »**

**Travaux des élèves de la section arts plastiques du lycée Le Brun de Coutances.**

**L'exposition présentée au musée Quesnel-Morinière est constituée de productions répondant aux deux incitations « Face à face » et « Citation : faire du neuf avec du vieux ». Ces réalisations sont le fruit du travail d'élèves de première et de terminale suivant l'option de spécialité au lycée Le Brun de Coutances.**

**Les productions plastiques qui investissent l'espace des collections du musée sont issues d'un travail spécifique à partir des œuvres présentes dans les salles du musée. Ces démarches ont demandé plusieurs visites de la collection, des croquis et des prises de notes afin d'analyser les œuvres et leurs caractéristiques. Pour certaines d'entre elles, il était demandé d'exploiter uniquement la photographie. Pour d'autres, le choix du médium était libre.**

**Les questions de la citation ou de la référence à des œuvres du passé permettent de se confronter certes à des styles, mais aussi à des démarches, des idées, des choix artistiques qui révèlent une vision du monde. Les travaux des élèves devaient donc s'appuyer sur ces « glorieux aînés » tout en les provoquant, les modifiant, les questionnant. Cela passe par des productions remettant en cause les médiums (de la peinture au crayon de couleurs, à la photographie ou à l'installation), en exagérant les partis pris plastiques de ces artistes et en désacralisant certaines œuvres du musée. Les technologies numériques ont été largement exploitées, permettant une certaine contemporanéité, mais surtout une manipulation des œuvres de référence.**

**L'accrochage, quant à lui, vient perturber l'ordonnement du musée. Les travaux des élèves sont en général situés à proximité de l'œuvre citée et parfois en interaction directe incluant le mode d'installation dans la démarche artistique.**

**Ronan Descottes, professeur d'arts plastiques du lycée Le Brun de Coutances.**





















Das Bild ist ein Werk des niederländischen Malers Johannes Vermeer, das die Innenseite eines Kaffeehauses zeigt. Es ist ein Beispiel für die präzise Darstellung des Lichts und der Schatten, die Vermeer in seinen Werken so meisterhaft beherrschte.

Das Bild zeigt eine Szene aus dem Alltag in einem Kaffeehaus. Die Komposition ist sorgfältig angelegt, um die Harmonie der Farben und die Textur der Objekte zu betonen.













