

[panorapresse.ouest-france.fr](https://panorapresse.ouest-france.fr)

## Le comédien Jules Sagot prodigue ses bons conseils aux lycéens juste avant le bac

3-4 minutes

« Prenez le temps » : le comédien Jules Sagot prodigue ses bons conseils aux lycées de [Vire Normandie](#) avant le bac



Le comédien Jules Sagot a prodigué ses bons conseils aux lycéens de [Vire Normandie](#), mardi 28 avril 2026, à l'occasion des Ateliers du bac, à la Halle Michel-Drucker. | Ouest-France

Lecture, respiration, gestion du stress... Une centaine d'élèves du lycée Marie-Curie ont participé, mardi 28 avril 2026, à un atelier animé par le comédien Jules Sagot, dans le cadre des Ateliers du bac, à [Vire Normandie \(Calvados\)](#).

«C'est un large buffet sculpté ; le chêne sombre, très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens...» La tête plongée dans sa feuille, dissimulée par l'obscurité de la salle, Nathan lit les premiers vers du poème « Le Buffet » d'une voix monotone, attentif à éviter toute bafouille au-dessous de l'œuvre de Rimbaud. Devant lui, une centaine de [camarades du lycée Marie-Curie, à Vire Normandie \(Calvados\)](#), l'écoutent attentivement.

### Prendre le temps de montrer l'action

Le lycéen se prête à l'exercice [proposé par le comédien Jules Sagot](#) sur la scène de la Halle Michel-Drucker, mardi 28 avril 2026. Cette séance s'inscrit [dans le cadre des Ateliers du bac](#), une opération

organisée par les espaces culturels Leclerc à travers toute la France. Objectif : aider les élèves à préparer l'épreuve orale du bac de français grâce aux conseils d'un professionnel.

Le jeune homme expédie un peu la lecture, poussé par le stress. Jules Sagot se prépare à délivrer de bons conseils. Habitué des plateaux de tournage (« Le Bureau des légendes », « Piste noire ») comme des planches, il recommande : «Il faut qu'on ait le temps de voir le personnage en train de faire l'action, de sortir les trucs du buffet. Si tu vas trop vite, on n'a pas le temps de se l'imaginer.»



Comédien, auteur et metteur en scène, Jules Sagot fait partie des artistes participants aux Ateliers du bac, organisés dans les lycées par les espaces culturels Leclerc à travers toute la France. | Ouest-France

Le comédien n'est pas avare en conseils. À chaque lecture d'élève, il cherche et trouve les bons mots, s'adapte aux failles de chacun. Quelques minutes avant l'atelier, il justifiait : «J'ai des souvenirs au collège et au lycée où la lecture à voix haute pouvait être douloureuse, presque des moments d'humiliation, avec quelque chose de très normatif. Donc l'idée, ici, c'est de leur dire d'avoir un rapport personnel au texte, de voir ce qui les touche. C'est ça, bien lire.»

Dans la vie, on se souvient surtout de votre entrée et de votre sortie.

Il en a fait l'exposé sur scène, lisant différents textes comme « Sido », de Colette. Une lecture vivante, interprétée, sans aucune anicroche. Il a fallu du courage à certains pour passer après cette démonstration, de se mettre dans la peau de Camille et Perdican le temps d'un extrait de « On ne badine pas avec l'amour », d'Alfred de Musset.

«Même pour un comédien, c'est toujours stressant de passer sur scène», promet Jules Sagot, selon qui l'important est de bien terminer son texte : «Dans la vie, on se souvient surtout de votre entrée et de votre sortie.» Un conseil qui vaut autant pour la scène que pour les quelques minutes décisives de l'oral du bac.

Dorian Le Jeune