

panorapresse.ouest-france.fr

Lycée Louise-Michel. Des artistes aux côtés des élèves le temps d'une exposition commune

~3 minutes

Des artistes aux côtés des élèves le temps d'une exposition commune

Le lycée Louise-Michel de Gisors accueillait le vernissage de l'exposition Frontières, un événement qui a rassemblé une cinquantaine de personnes, en présence des familles et des enseignants. Le projet artistique a été entièrement conçu et porté par les élèves de la classe de 1^{re} en spécialité Humanités, Littérature et Philosophie (HLP). Sous la direction de leur professeur Benjamin Molisset, ces lycéens ont collaboré durant plusieurs séances avec les artistes caennaises Emma et Adèle Leseigneur Leullier. Objectif : explorer les limites du corps et de l'identité.

Avec la Région

Normandie

Cette initiative s'inscrit dans le cadre du dispositif "De Visu", un réseau d'espaces d'art actuel en milieu scolaire soutenu par la Drac, la Région et l'académie de [Normandie](#). Ce programme permet aux établissements d'accueillir plusieurs expositions tout en bénéficiant de douze heures de présence des créateurs qui accompagnent les projets. Au-delà d'une simple présentation d'œuvres, ce dispositif favorise des temps de rencontre et de pratique, transformant la salle D114 du lycée de [Gisors](#) en un véritable atelier de médiation culturelle.

Nouvelles

technologies

Benjamin Molisset souligne ainsi l'engagement des élèves de la spécialité HLP qui ont su traduire des notions philosophiques complexes en réalisations artistiques tangibles.

« Ce projet a permis de lier les concepts abstraits du programme, comme l'altérité, à une pratique artistique concrète où chaque jeune a pu exprimer ses propres inquiétudes. Cette expérience unique dans leur parcours scolaire transforme leur regard sur le monde et sur eux-mêmes ».

Le volet central de l'exposition traite de la relation entre l'humain et les outils numériques. Les lycéens ont notamment su mettre en scène l'influence des réseaux sociaux sur leur propre image. Les créations révèlent une vision souvent lucide de cette dépendance, « utilisée ici comme un levier pour interroger la frontière entre sa propre conscience et celle des autres ».