

panorapresse.ouest-france.fr

À l'école. Les élèves de trois classes sensibilisés à la trompette

2-3 minutes

Les élèves de trois classes sensibilisés à la trompette

Avant d'assister et même de chanter à l'opéra participatif *Turandot, énigmes au musée* à l'Opéra de Rouen, les classes de CP-CE1 (le matin), CE1-CE2 et CE2 (l'après-midi) de l'école Marcel-Sédille de Frenelles-en-Vexin ont accueilli vendredi 6 mars un musicien. Trompettiste dans l'orchestre de l'Opéra de Rouen, Patrice Antonangelo a présenté son instrument de prédilection dont il a commencé à jouer à l'âge de 8 ans. Il a notamment expliqué aux enfants que **"c'est l'instrument le plus aigu de la famille des cuivres"**.

La trompette à pistons

Avant le XIXe siècle, les trompettes n'avaient pas de pistons. Les musiciens devaient donc changer les tuyaux en fonction de la partition. L'invention du piston en 1815 a révolutionné la pratique de la trompette et élargi la gamme des notes en facilitant l'habileté digitale. Il existe également des trompettes à palettes surtout utilisées en Allemagne (Mahler, Bruckner). **"Mozart n'a pas connu la trompette à pistons sinon il aurait composé pour cet instrument"**, déclarait Patrice avant d'interpréter la chanson de Baloo dans *Le livre de la jungle* *Il en faut peu pour être heureux*. Un air bien connu des enfants.

Le musicien a ensuite montré différentes sourdines qui s'adaptent sur les trompettes pour en changer le son. Il y a la sèche (classique et moderne), le bol pour un son plus doux, la wah wah également appelée Miles Davis ou encore la ventouse qui sert à déboucher les toilettes (jazz et variétés). Ce qui a bien fait rire les écoliers.

Une soixantaine de musiciens

Avec Betty Valt, chargée des actions pédagogiques, ils ont présenté l'orchestre de l'Opéra de Rouen qui se compose d'une soixantaine de musiciens répartis par famille. On y trouve des instruments à cordes (violons, altos, violoncelles, contrebasses), des vents (cuivres et bois) et des percussions. Ils jouent sous la direction d'un chef d'orchestre qui va donner le tempo aux musiciens selon un code gestuel. Pour terminer la séance, les élèves de CP-CE1 ont posé des questions à Patrice pour les besoins d'un podcast.

Guillaume Voisenet





La trompette n'a plus de secret pour les élèves de CP-CE1 grâce à Patrice Antonangelo, musicien de l'orchestre de l'Opéra de Rouen.