

panorapresse.ouest-france.fr

Près de 200 élèves sensibilisés aux risques auditifs

3-4 minutes

« Attention au piège des basses » : à [Hérouville-Saint-Clair](#), 200 collégiens et lycéens sensibilisés aux risques auditifs



Près de 200 élèves, collégiens et lycéens, ont participé à la conférence concert sur les risques auditifs, à [Hérouville-Saint-Clair \(Calvados\)](#), intitulé Peace & Lobe, à l'Atelier, mardi 3 mars 2026. | Ouest-France

Des collégiens et lycéens scolarisés à [Hérouville-Saint-Clair \(Calvados\)](#) ont appris à reconnaître et prévenir les risques auditifs dans une salle de concert, au cours d'une conférence, au centre culturel l'Atelier, mardi 3 mars 2026. Elle était animée par Annie Langlois et Nicolas Marsanne, du groupe pop rock normand Grand Parc, qui ont déroulé le dispositif de concert pédagogique intitulé Peace & Lobe.

La salle de spectacles du centre culturel l'Atelier, à [Hérouville-Saint-Clair \(Calvados\)](#), fait le plein, ce mardi 3 mars 2026, à 10 h 30. Près de 200 collégiens et lycéens ont pris place pour un concert conférence. Ils viennent du collège Varignon, du Collège lycée expérimental (Cle) et de l'Érea (Établissement régional d'enseignement adapté).

Lire aussi : [Des outils de jardin trop bruyants : leur niveau sonore est-il réglementé ? On vous répond](#)

Peace & Lobe, concert pédagogique

Annie Langlois et Nicolas Marsanne ont une heure pour convaincre leur public des précautions à prendre pour préserver l'audition des jeunes générations. Ces deux artistes musiciens et chanteurs normands ont formé le duo pop rock Grand Parc, en 2012, à [Hérouville-Saint-Clair](#). Ils ont donc les arguments pour dérouler leur dispositif de [concert pédagogique Peace & Love](#). Ils présentent : anatomie et pathologies de l'oreille, propriétés physiques du son, innovations... « **Attention au piège des basses, au volume et à la durée du son que vous écoutez. Votre oreille fonctionne bizarrement, elle ne prévient pas quand elle souffre. Or le risque de pathologies auditives existe réellement.** »

Lire aussi : [Grand Parc prend du volume à Beauregard](#)

Expérience auditive

Une expérience musicale est proposée au public amené à distinguer les aigus (qu'on n'aime pas toujours) des graves (qu'on a tendance à « kiffer »), mais plus dangereux au-delà d'un certain volume. « **Le piège, c'est donc les basses.** »

Que dit la réglementation ? Pas plus de 120 décibels (dB) dans les salles de concert (à raison d'une heure trente par semaine), 85 dB au travail et 100 dB pour les appareils du quotidien, comme le téléphone. S'éloigner de la source du bruit et brider son téléphone sont de bons réflexes. Dans certains concerts ou certaines situations de travail, les bouchons en mousse ou casques antibruit sont nécessaires pour empêcher l'apparition d'acouphènes, d'hyperacousie, de surdité partielle. 25 % des jeunes âgés de 15 à 30 ans sont touchés par des troubles auditifs. « **Outre un impact physique, une lésion auditive, gênant la communication, peut avoir un impact psychologique et social au niveau de vos relations** », ajoutent les artistes.

Après un vrai moment de concert, un temps d'échange interactif a eu lieu avec les jeunes, ravis d'avoir reçu le message.