

panorapresse.ouest-france.fr

Les collégiens acteurs d'un spectacle en cours de création

4-5 minutes

Les élèves de 4e du collège ont participé à l'adaptation du roman *Ton absence* de Guillaume Nail en pièce de théâtre. Ce spectacle immersif sera présenté en 2027.

Ce jeudi matin, ils étaient 27 collégiens de classe de 4e à participer à la résidence de création du spectacle *Ton absence*. L'après-midi, d'autres élèves, toujours de 4e, sont entrés dans les coulisses de cette préparation de la pièce de théâtre, adaptée du roman de Guillaume Nail par Ayouba Ali, de la compagnie *Ce soir, le ciel c'est nous qui l'écrivons*.

Dans les coulisses de la création

Du 26 au 30 janvier, l'auteur, le metteur en scène, mais aussi les deux comédiens, Alexandre Prince et Louis Grusse-Dagneaux, étaient présents au collège Georges-Brassens. La bourse du Centre national du livre a permis cette résidence, en lien avec le service éducatif de la communauté d'agglomération du Mont-Saint-Michel Normandie. Le spectacle sera présenté dans le cadre de la prochaine saison culturelle 2027 et les collégiens, qui seront alors en classe de 3e y assisteront.

« **Nous profitons de leur présence pour organiser des ateliers d'écriture avec les élèves et l'auteur, ainsi que des ateliers immersifs de jeu et de mise en scène avec les comédiens et le metteur en scène** », commente Clément Lefèvre, le principal.

Un spectacle pour et avec les ados

Guillaume Nail a écrit ce roman en 2022. « **Ton absence est une histoire d'amour et pose la question de comment on s'autorise à vivre son amour en dépit du regard des autres**, explique l'auteur jeunesse. **C'est un spectacle immersif pour les adolescents. L'idée de cette résidence est d'avoir leurs retours, leur regard et d'échanger avec eux pour enrichir le spectacle. Dans les ateliers d'écriture, je vais les mettre à ma place, en situation d'écriture, puis ils assisteront à la mise en scène** ».

Montrer les coulisses de la création théâtrale et inviter, aussi, les élèves à devenir eux-mêmes acteurs et auteurs d'un processus artistique, d'une création qui peut être longue, « **en écho à leurs propres vécus et questionnements en lien avec les thématiques abordées par la pièce : les premiers amours, la discrimination, l'homophobie** ». La compagnie travaille depuis un an déjà à cette adaptation. Des résidences similaires ont eu lieu en [Normandie](#), la troupe étant originaire de [Caen](#), mais aussi à [Limoges](#) ou [Aubervilliers](#). Des villes différentes pour des perceptions différentes. « **On trouve de nouvelles clés de compréhension** », se réjouit Guillaume Nail.

« Ça commence ici, dans le couloir »

A 10 h 30 sonnante, les élèves sont accueillis dans le couloir du collège par l'auteur et le metteur en

scène. Présentation de chacun et mode opératoire exposé, c'est un des deux comédiens, Alexandre Prince, qui prend le relais. « **Vous allez assister à la veillée de Léopold. C'est lui qui a tout préparé, je vous préviens... Il est un peu stressé. C'est lui qui gère...** » Par petits groupes, les acteurs-spectateurs entrent dans la salle et s'installent sur les chaises dédiées. L'auteur, téléphone prêt à capter des séquences, et le metteur en scène, carnet de notes et stylos en mains, sont parmi eux.

Très vite, les collégiens sont immergés. Salopette en jeans, t-shirt et baskets, c'est le costume de l'un. Louis Grusse-Dagneaux en jeans, t-shirt, baskets et sac banane en bandoulière dans le dos pourrait être l'un d'eux. Très vite, le duo les entraîne dans la restitution de leur stage pour devenir animateur avec jeux, situations cocasses... Un spectacle que le public du Sud-Manche pourra découvrir en début d'année prochaine.

Pascale BRASSINNE



La compagnie de théâtre de Caen, Ce soir, le ciel c'est nous qui l'écrivons, a passé une semaine en résidence d'écriture et de création de son spectacle [Ton absence](#) au collège de [Pontorson](#).





Guillaume Nail, auteur du roman *Ton absence*, a partagé l'adaptation de son roman pour le théâtre avec les collégiens de classe de 4e, pendant une semaine de résidence.



Ayouba Ali, le metteur en scène en scène de la compagnie a suivi les interactions entre comédiens et collégiens, dans ce spectacle immersif.