

panorapresse.ouest-france.fr

Au lycée professionnel Sauxmarais L'Étranger : un film étrange mais enrichissant

3-4 minutes

L'Étranger : un film étrange mais enrichissant

"Le 6 octobre dernier, les élèves de 1re baccalauréat professionnel MCVA (Métiers du commerce et de la vente) du lycée Sauxmarais se sont rendus au cinéma Odéon pour découvrir l'adaptation du célèbre roman *L'Étranger* d'Albert Camus. Accompagnés de leur professeur de français, ils ont assisté à la projection du film éponyme réalisé par [François Ozon](#).

Tourné en noir et blanc, ce long-métrage plonge le spectateur dans l'Algérie des années 1940, en pleine période de colonisation française. On y suit [Meursault](#), un homme ordinaire qui vient de perdre sa mère. Lors des obsèques, il se montre très indifférent. Dans les jours qui suivent, il retrouve Marie, une ancienne collègue, avec qui il entame une relation. Mais sa vie bascule lorsqu'il tue un Algérien qui s'en prenait à son voisin...

Un noir et blanc qui divise

Après la séance, les élèves ont lu le roman dans son intégralité afin de comparer les deux œuvres. Beaucoup ont trouvé que le film manquait de rythme, surtout dans sa seconde moitié. « Il y a trop de longueurs », ont résumé plusieurs d'entre eux, qui s'attendaient à plus d'action. Certaines scènes de nudité ont également mis quelques élèves mal à l'aise, car ils ne s'y attendaient pas.

Pourtant, certains aspects ont été appréciés, notamment les paysages algériens. Les élèves ont remarqué que ces images leur permettaient de mieux visualiser l'époque étudiée en cours d'histoire.

Le jeu de l'acteur principal, Benjamin Voisin, a également retenu leur attention : « Jouer quelqu'un d'aussi indifférent, ça ne doit pas être facile », a commenté un élève.

D'autres ont trouvé [Meursault](#) antipathique, surtout dans sa relation avec Marie, où il semble trop détaché. Les lycéennes pensent que ce choix pouvait être voulu par [Camus](#) pour montrer une forme de liberté dans les relations amoureuses, sans engagement obligatoire.

Le fait que le film soit filmé en noir et blanc a divisé la classe. Certains ont apprécié ce choix, notamment après avoir lu le roman, car il met mieux en valeur l'importance de la lumière et du soleil dans l'histoire. [Meursault](#) évoque d'ailleurs le soleil comme cause de son geste.

Pour d'autres élèves, ce style était déroutant, car ils n'ont pas l'habitude de regarder des films en noir et blanc et ont eu du mal à s'y faire.

Une adaptation assez fidèle

Après la lecture du livre, plusieurs élèves estiment que le film reste globalement fidèle au roman, même si la chronologie des événements diffère légèrement.

Tout le monde n'a pas accroché, mais cette sortie leur a permis de mieux comprendre l'histoire et le personnage de [Meursault](#), tout en découvrant un film qu'ils n'auraient probablement jamais choisi d'aller voir seuls."

Hanin, Clara, Oksana et Nephtys, élèves de 1re MCVA



Dans l'adaptation de « L'Étranger » d'Albert Camus par [François Ozon](#), Benjamin Voisin joue le rôle de [Meursault](#). | DR