

Quand les lycéens expérimentent un travail de contact et d'improvisation autour du corps

Les élèves de l'enseignement arts-danse de Falaise ont eu la chance de rencontrer l'artiste Franck Beaubois pour un atelier de contact-improvisation proposé sur deux jours.

Les 11 élèves de Terminale poursuivant l'enseignement de spécialité arts-danse au lycée Guillaume-le-Conquérant, à Falaise, ont démarré un travail contact improvisation avec l'artiste Franck Beaubois au cours de deux après-midi. Ce dernier leur a donné la consigne de faire corps avec leur environnement.

Emmenés par un binôme et les yeux fermés, ils déambulent dans les différentes salles du centre de développement chorégraphique national. À chaque arrêt, ils touchent les murs, les objets qui les entourent, ressentent leur texture, leur douceur parfois ou leur froideur.

Une expérience particulière faite avec leur corps, des sensations ressenties qu'ils vont ensuite retranscrire par quelques mouvements ou pas de danse devant les autres. Restitution par un témoignage dansé de cet exercice dans l'espace. **"Franck Beaubois leur a proposé un travail sur le contact, immergés et portés par la situation, ils doivent voir comment les choses interagissent"**, explique Françoise Lhemery, professeur des enseignements arts-danse au lycée.

Pratique d'échanges

Cet atelier s'inscrit dans le cadre de l'étude au programme du courant post moderne américain qui a été une période intense d'expérimentation et d'exploration donnant naissance à une contre-culture. Pratique née aux États-Unis dans les années 1960 et initiée par Steve Paxton.

"J'ai invité Franck Beaubois pour sa pratique de contact d'improvisation qui s'appuie sur l'héritage de celui qui l'a créé, Steve Paxton.

Il a beaucoup travaillé à trouver une autre manière d'engager le corps dans l'espace et à casser tous les codes de représentation : le spectacle, le costume, la scène, en investissant des lieux autres que la scène. Et en partant du principe que le travail du corps à corps est une ex-

périence en soi, et pas besoin d'une histoire ou quelque chose d'autre pour créer le mouvement."

L'artiste a lui aussi commenté son travail d'exploration, "**basé autour des sensations et des échanges à travers la relation directe des corps à travers le mouvement. On explore différents modes de collaboration avec le corps, incluant le contact avec l'environnement."**

Invités par Françoise Lhemery, d'autres artistes proposeront prochainement eux aussi leur intervention pour enrichir les élèves de leurs propres pratiques chorégraphiques.



Atelier de contact improvisation avec le danseur Franck Beaubois pour les lycéens falaisiens.





Expérience du corps avec l'environnement proche, escalier, murs ou autre objet.





Restitution de l'exercice par un témoignage dansé des élèves.