

[lecourriercauchois.fr](https://www.lecourriercauchois.fr)

## Fécamp. L'orchestre à l'école a toujours le vent en poupe

Charles Turcant

~3 minutes

---

Cela fait maintenant dix-sept ans que le dispositif "Orchestre à l'école" est en place à Fécamp. Mais depuis trois ans, le projet porté par la Ville et le conservatoire s'étend désormais sur deux écoles.

Lancé, à l'époque, au sein de l'ex-école Alphonse-Allais et passé aussi à Jean-Macé, le projet est désormais en place à Albert-Camus et l'école du Port. A Camus, l'orchestre à vents (trompette, flûte, trombone...) ; au Port, les cordes (violons, altos, contrebasses...), mais aussi quelques percussions. Le dispositif se met en place pour une durée de deux ans avec les élèves de CM1, qui seront ainsi en CM2 l'an prochain ; une vingtaine d'élèves par école.

Les séances ont lieu le mardi matin, de 9 h 30 à 11 h 30 : une heure "par pupitre", puis une heure en orchestre, avec quatre professeurs. *"Cela nécessite un réel investissement de la ville et du conservatoire, une volonté communale"*, expose Sylvain Decavel, avant d'énumérer des *"bienfaits de ce que peut apporter l'orchestre à l'école"* : *"La cohésion de classe et de groupe ; un travail sur la concentration ; sur l'écoute aussi..."*

### Un subtil équilibre à trouver

Le directeur du conservatoire, en poste à Fécamp depuis 2022, connaît et travaille avec ce dispositif depuis une quinzaine d'années : *"Les professeurs des écoles nous disent qu'ils ressentent les effets chez les élèves."* Du côté des professeurs de musique, c'est un subtil équilibre à trouver entre *"travailler avec les élèves pour qu'ils progressent, soient concentrés... et en même temps, savoir faire lâcher prise par moments, pour que ça reste plaisant."*

Et de leurs côtés, comment les enfants vivent-ils ces ateliers musicaux ? *"Ça les déconnecte du reste, ils se rendent compte que c'est un peu exceptionnel"*, observe Sylvain Decavel. *"On travaille beaucoup sur le jeu et la notion de groupe. Il peut arriver qu'on ait un ou deux élèves qui aient du mal à s'intégrer au projet. Mais, a contrario, on n'en a qui ne sont pas forcément à l'aise dans d'autres matières qui peuvent se mettre en valeur, et certains qui vont emmener le groupe, surtout la deuxième année."*

Bien sûr, au-delà de ces rendez-vous hebdomadaires du mardi matin, l'enjeu est d'effectuer des représentations de ce qui est appris. Au moins une fois dans l'année, une journée de regroupement a lieu entre les deux écoles concernées. Des petits concerts peuvent avoir lieu devant les autres élèves des écoles, voire les parents. Et, lorsque cela est possible, les écoliers peuvent également se produire lors de projets de concerts menés par le conservatoire.