

Trois collégiens de Caen en finale nationale de théâtre d'impro, sous les yeux de Jamel Debbouze

Trois collégiens de Caen ont quitté leur salle de classe pour monter sur la scène d'un théâtre à Paris, mardi 17 juin 2025. Ils participaient à une finale de théâtre d'impro.



Mina, collégienne à Caen (Calvados), a brillé en finale nationale d'un trophée de théâtre d'impro organisée à Paris le 18 juin 2025.

Ce mardi 17 juin 2025, Noé, Nolan et Mina, trois collégiens de Caen (Calvados), ont participé à la finale nationale du Trophée d'impro Culture et Diversité, organisée au Théâtre Marigny à Paris. Sélectionnés parmi 13 collèges de Normandie, ils ont eu le privilège de jouer dans un cadre prestigieux.

Le théâtre d'impro, un exercice à part entière

Particularité de cette 15e édition, les équipes ont été mélangées. Il ne s'agissait dès lors plus de représenter sa région d'origine. Pas d'équipe normande donc, mais Mina du collège Dunois, a terminé à la deuxième place avec son équipe formée la veille. Une performance collective saluée pour son esprit d'équipe, d'autant plus remarquable que la plupart des élèves ne se connaissaient pas avant le jour de la finale. "Bonne entente, c'est vraiment le mot que ressortent les élèves après cette finale", indique Marion Dufour, de la compagnie [Macédoine](#), chargée du projet en [Normandie](#), et spécialisée dans le théâtre d'impro.

Au-delà du concours, les jeunes ont aussi pu assister à un match de gala réunissant des professionnels du théâtre et des anciens participants du Trophée, en présence de [Jamel Debbouze](#), fidèle soutien de l'événement.

Une expérience très formatrice

Même sans repartir avec un trophée, les trois collégiens retiennent une expérience enrichissante, faite de rencontres et de découvertes.

Le théâtre d'impro nous aide à développer le moi avec moi et le moi avec les autres. Marion Dufour, chargée du projet en Normandie

Une expérience formatrice, loin de l'école traditionnelle, mais tout aussi éducative.

[« Moins de baratin, plus de moyens » : les enseignants des collèges du Calvados crient leur ras-le-bol](#)

L'improvisation théâtrale repose sur une préparation différente : pas de texte à apprendre, mais plus de 30 heures d'ateliers en amont pour développer l'écoute, la réactivité et la créativité. Lors des matchs, un arbitre impose un cadre : thème, durée, nombre de participants, voire un style particulier comme "à la manière de Molière" ou "en chantant". L'improvisateur devient alors acteur, auteur et metteur en scène à la fois.