

Les élèves ont mis en scène la tapisserie de Bayeux

Le projet Danse à l'école mené cette année par une centaine d'élèves a connu son acmé vendredi 13 juin par un spectacle en huit épisodes.

Le projet

Depuis dix ans, le Département de la Manche s'associe au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie et à la direction des services départementaux de l'Éducation nationale pour mettre en place un projet d'éducation artistique et culturelle centré sur la découverte et la pratique de la danse contemporaine : Danse à l'école et au collège.

Pour cette année scolaire deux classes de l'école Jacques-Prévert et deux du collège le Dinandier ont été choisies pour être sensibilisées à la danse. La centaine d'élèves concernée a bénéficié d'ateliers de pratique artistique animés par un artiste danseur chorégraphe du centre chorégraphique et de rencontres avec des artistes, notamment dans le cadre de la saison Villes en scène. Les élèves de 6e participant au dispositif Orchestre à l'école du collège, ont été associés au projet.

La tapisserie de Bayeux sous un autre angle

Vendredi 13 juin, en présence d'un nombreux public à Villedieu-les-Poêles, la restitution du projet, en huit épisodes, s'est déroulée sous forme d'une déambulation partie du jardin et menant jusqu'à la Commanderie.

Le thème *Guillaume et Harold* de la chorégraphe Gaëlle Bourges portait sur le récit délivré par la tapisserie de Bayeux.

Huit tableaux ont été présentés, le tout soutenu en musique par l'orchestre à l'école du collège le Dinandier. En amont, le danseur manchois Camille Gerbeau, interprète du spectacle *Guillaume et Harold*, avait mené le projet et ces différents temps d'ateliers, qui étaient pour la première fois proposés sous la forme de mini-résidences d'une semaine, entre mars et juin au sein des établissements. « Danse à l'école et au collège intègre à la fois des ateliers de pra-

sein des établissements. « Danse à l'école et au collège intègre à la fois des ateliers de pratique de la danse, mais aussi des ateliers autour des arts visuels avec la réalisation par les élèves d'accessoires de la pièce à partir de prototypes transmis par la compagnie, précisent les intervenants. La création *Guillaume et Harold* et le travail mené ont aussi offert aux élèves la possibilité de découvrir la tapisserie de Bayeux sous un autre angle. Les liens avec le programme d'histoire, la célébration du Millénaire de Guillaume, sont autant de pistes explorées par les enseignants. »



L'orchestre du Dinandier a accompagné en musique les chorégraphies de la tapisserie de Bayeux présentées en huit épisodes. Ouest-France