

# Education Nationale.

## Nouvelle rectrice d'académie, Valérie Cabuil en visite au collège Molière

Nommée depuis fin mars, la nouvelle rectrice de l'académie de Normandie prend la température des établissements en faisant une halte dans l'Orne pour voir le fonctionnement des groupes de besoins en français notamment

Depuis sa prise de fonction, le 26 mars, la nouvelle rectrice de l'académie de Normandie, Valérie Cabuil, multiplie les visites d'établissements scolaires dans l'académie pour prendre le pouls du territoire. « L'objectif c'est de faire deux visites par semaine ». Jeudi 24 avril elle était à L'Aigle, au collège Molière pour une visite placée sous le signe des savoirs fondamentaux, et plus particulièrement de la place de l'écrit et de la production d'écrits dans les apprentissages.

### Rencontre sur le terrain

Cette matinée de visite a permis de découvrir plusieurs initiatives pédagogiques portées par les équipes enseignantes du collège, avec un focus sur trois disciplines, l'histoire-géographie, le français et les sciences. La rectrice a fait la visite avec le principal du collège Molière, Benjamin Caccia, avec Jean-Luc Legrand, DaseN (Directeur Académique des Services départementaux de l'Éducation Nationale) de l'Orne.

Au collège Molière, la rectrice s'est arrêtée au CDI avec Céline Duclos, la documentaliste, pour voir les élèves qui lisaient des articles du journal pour jeunes « Mon Quotidien » et rédigeaient des résumés. Dans une classe de français, Charline Huon, professeur de lettres travaillait en groupe de besoins avec des élèves de sixième.

Ce travail a lieu en français et en maths, considérés comme des savoirs fondamentaux. Les groupes rassemblent les élèves en fonction de leur degré de maîtrise en lecture et en compréhension, pour permettre de travailler avec des plus petits groupes, avec des élèves de niveaux plus homogènes. Dans cette classe, les élèves écrivent leur version de l'Odyssée pour pouvoir ensuite rassembler leurs histoires et les comparer.

### Un dispositif

## Un dispositif qui "gomme les différences"

Les syndicats d'enseignants ont critiqué ce nouveau dispositif qui ne disposerait pas des moyens matériels et humains nécessaires pour les déployer dans tous les collèges de France. Ils craignent un tri des élèves et une stigmatisation des plus faibles.

La rectrice plaide pour ces groupes de niveaux dans la mesure où ils « gommement les différences de niveau » et permettent aux élèves d'avancer à leur rythme. « Il faut des équipes pédagogiques qui fonctionnent pour que les groupes de besoin fonctionnent ».

Pour le fonctionnement de ces groupes de besoin, une forme d'autonomie a été laissée aux établissements. Malgré des difficultés d'organisation, les premiers retours de ce fonctionnement semblent « assez positifs pour les équipes » selon la rectrice. Même si l'évaluation de l'intérêt des groupes de besoins va prendre du temps.

Le français est partout, c'est une évidence. Même en sciences où l'attention est portée à la mémorisation et à la méthodologie. Dans une autre classe de français, les élèves rédigent des nouvelles. La rectrice pose la question à une classe de sixième, « vous pensez que vous faites beaucoup de fautes ? » La réponse des élèves est claire, « oui ». La rectrice sourit, « au moins ils ont conscience du problème ».

**Les élèves adhèrent au projet d'écriture. Il est nécessaire de mettre plus de temps et d'énergie sur ce savoir, le français.**

**Julie Hamard, professeur de français**

## Une première impression

Après un mois dans l'Orne, la rectrice tire déjà une première impression de ses visites sur le terrain. « Je vois une volonté dynamique dans le département, avec un effort porté sur la ruralité et avec une différenciation de regard en fonction des secteurs ». Mais elle remarque aussi qu'on lui parle beaucoup du manque d'ambition des élèves qui pourraient être plus nombreux à accéder aux études supérieures.

Matthieu Bellinghen





Le principal, M. Caccia (à gauche) avec la rectrice, Mme Cabuil au CDI du collège Molière Matthieu Bellinghen