

Des cartes postales sonores en hommage à la liberté

Comme le décrit Juliette Boisnel, professeure de musique au collège Émile-Zola, tout a commencé dans la classe : « **Nous avons travaillé une séquence sur la liberté, à partir du poème éponyme de Paul Éluard datant de 1942 et mis en musique par le compositeur Poulenc.** »

Les 3^e ont réécrit la première strophe, quatre vers, en imaginant où ils écriraient le mot liberté s'ils en étaient eux-mêmes privés. « **Nous avons enregistré chaque voix, puis les élèves ont composé une pièce musicale et illustré leur propos en choisissant des sons contemporains. Chaque œuvre est unique, signée du nom ou du pseudo de l'élève.** »

Mais voilà, poursuit Juliette Boisnel, très fière de l'initiative prise par l'un de ses élèves : « **Max est venu avec une vraie carte postale, utilisant un visuel stylé des années 1940, adressée à mon nom, où il avait écrit à la main son texte et imprimé un QR code renvoyant à l'audition de l'enregistrement gardé dans le nuage de l'Éducation nationale.** Cette proposition a rendu possible la confluence entre les lettres et le travail de mémoire, en hommage à nos libérateurs. »

Cette « **première exposition hors les murs du collège** » est en libre d'accès jusqu'à la fin du mois à la mairie, aux heures d'ouverture.



Une centaine de collégiens d'Émile-Zola ont participé à la création de cartes postales sonores. L'initiative en revient à Juliette Boisnel, professeure de musique, sur une idée originale de Max, l'un de ses élèves.

Ouest-France