

80^e D-Day et JO : 165 collégiens réunis à Azeville

Vendredi, 165 collégiens ont passé la journée sur le site de la batterie d'Azeville pour une journée dédiée au 80^e anniversaire du D-Day et aux JO. Au programme, breakdance, réflexion et échanges.

Vendredi, le site de la batterie d'Azeville a accueilli 165 élèves de quatre collèges du département (La Chaussonnière à [Avranches](#), Félix-Buhot et [Sainte-Marie à Valognes](#) et Léon-Gambetta à [Carantan-les-Marais](#)) pour une journée dédiée au 80^e anniversaire du Débarquement et aux Jeux olympiques. Au programme pour ces élèves de troisième, découverte du breakdance, nouvelle discipline olympique, et ateliers de réflexion et d'échange sur différentes thématiques.

« **On voulait leur proposer un événement original alliant le sport, la culture, l'histoire, l'actualité et la transmission de la mémoire** », explique Séverine Guillotte, responsable du réseau des sites et musées, au Département.

Au milieu des bunkers de la batterie, un groupe d'élèves reproduit les pas des membres de la compagnie de breakdance SNT Crew, venue de [Caen \(Calvados\)](#). L'équilibre est parfois précaire, la coordination incertaine mais l'initiation semble séduire. Au bout d'une heure et en musique, les mouvements s'enchaînent déjà avec plus de fluidité. « **C'est fatigant mais plaisant** », lance un élève. « **Au moins on ne reste pas assis sur une chaise** », apprécie un autre.

Dans le dédale des soutes à munitions, l'ambiance est plus scolaire. Dans une première salle, c'est atelier philo. La liberté est mise en perspective avec la danse : « **Il y a beaucoup de manières d'exprimer la liberté avec la danse et la parole** », pense Jade. « **Et si on nous oblige à danser ?** », se demande un autre élève, peut-être peu emballé par l'activité breakdance. L'intervenante, [Charlie Renard](#), se réjouit de cette remarque : « **Les élèves prennent du recul sur la journée.** »

Une fresque dans un bunker

Dans la salle suivante, on parle journalisme en temps de guerre, désinformation, censure de la presse en [Russie](#), quotidien en dictature... Fraîchement rentré de [Russie](#), le journaliste manchois et correspondant d'*Ouest-France* à [Moscou](#) Paul Gogo livre sa vision, ponctuée d'anecdotes per-

sonnelles. Pas très bavards au moment du temps d'échange, les élèves disent néanmoins avoir « **découvert des choses** ». « **Ça apporte un point de vue critique** », avance Thomas.

Après une rencontre avec Guillaume Nail, auteur et scénariste, et Jean-Denys Philippe, dessinateur de presse, les élèves avaient rendez-vous avec l'artiste cherbourgeois Roskö. Par groupe, ils s'affairent autour d'une fresque qui sera ensuite affichée à l'intérieur d'un bunker. « **L'idée est de représenter une foule** », explique Roskö. Une manière de laisser une trace de leur passage à Azeville.

Maëlys HESLESBEUX.



L'activité phare de la journée était le breakdance. Ouest-France