

Le jury s'est « régalé » du travail sur bois des élèves de L'Aigle

Le concours « Un des meilleurs apprentis de France » s'est déroulé au niveau départemental et régional au lycée polyvalent Napoléon de L'Aigle.



Les trois pièces de sculptures sur bois présentées au lycée Napoléon

Mardi 7 mai, le lycée Napoléon de L'Aigle (Orne) a célébré ses candidats en marqueterie et sculpture sur bois.

En présence de deux Meilleurs ouvriers de France (MOF), le sculpteur Francis Aimable et l'ébéniste Dominique Sanson, soutenus par d'autres professionnels invités par les professeurs de l'établissement, le concours s'est déroulé en l'absence des candidats qui travaillaient dans leurs ateliers respectifs.

Miséricorde en chêne

Étalés sur deux grandes tables, les travaux des uns et des autres représentaient le même ouvrage, à savoir, pour la partie sculpture, une miséricorde en chêne, copie d'une boiserie installée dans l'église d'Aubazine en Corrèze.

L'idée du concours, simple et exigeante, repose sur l'équité.

Le jury doit évaluer directement avec sérieux et bienveillance les pièces uniques réalisées par des lycéens volontaires qui ont travaillé et exécuté leur chef-d'œuvre en dehors de leur temps scolaire.



À l'annonce des résultats du concours au lycée Napoléon

Relever le défi et aller jusqu'au bout

Pour le jury, il n'y a d'ailleurs pas de lycéens, mais bien des candidats qui ont donné le meilleur d'eux-mêmes pour « relever le défi et s'évaluer à l'instant T ».

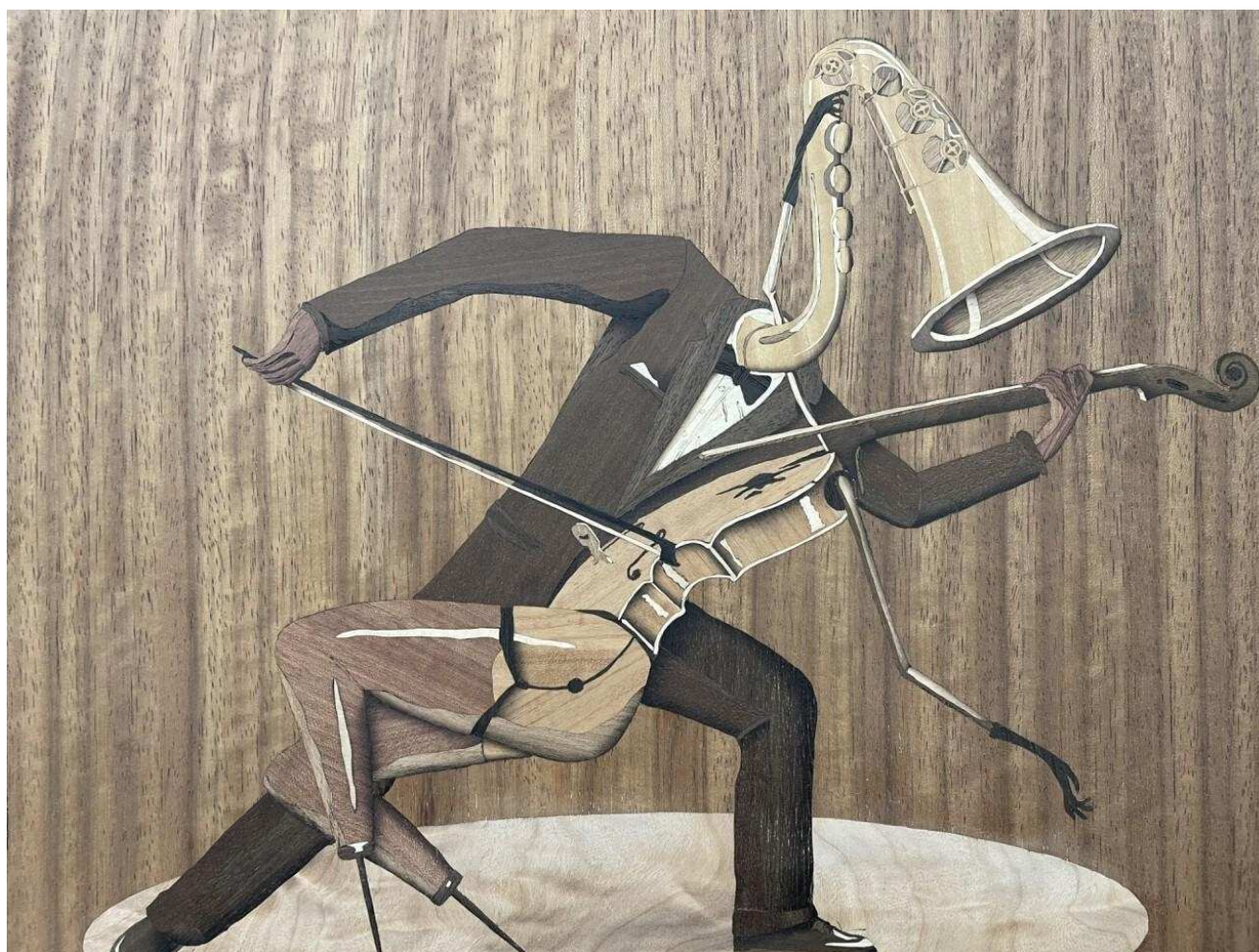
Marielle Olivier, présidente déléguée de Normandie et MOF Dentelles, poursuit, « Ce sont des jeunes qui sont prêts à aller jusqu'au bout et à sortir de leur zone de confort ».

C'est-à-dire que, par-delà la qualité intrinsèque du travail fourni, la réalisation de la pièce en dit déjà long sur les qualités de l'apprenant, sa bonne volonté, son courage, son endurance, sa force mentale, sa maturité physique et émotionnelle.

Le concours consacre un savoir-faire et un savoir-être.

Il se veut juste, équitable et s'appuie sur la collégialité et plusieurs personnes jugent une même pièce.

Chacun apporte son expertise et ses remarques, écoute les arguments des autres et la note commune reflète une évaluation pensée au plus juste, neutre et impartiale, sans favoritisme ni condescendance.



L'une des sept réalisations en marqueterie

Un point d'étape

« A travers ce concours nous ne cherchons pas la perle rare, quand bien même elle survient parfois de façon évidente. Nous souhaitons avant tout permettre aux jeunes de marquer un point d'étape dans leurs parcours. Et les inciter à être fiers de leur travail et de leur réalisation » précise Marielle Olivier.

120 métiers possibles

« Il n'y a pas si longtemps l'univers manuel était considéré comme une voie de garage. Aujourd'hui, nous sommes à la 39e édition d'un concours qui compte 120 métiers possibles différents, dont 51 pour la Normandie qu'elle enseigne sur une quarantaine d'établissements » rappelle la présidente.

C'est bien simple, entre 2023 et 2024, les inscriptions au concours ont connu un bond de 30 %.

De quoi alimenter la fièvre pour l'excellence.

Après une matinée consacrée à juger chaque détail de chaque travail - pour la partie sculpture, un dessin préparatoire et ses ombrés, la sculpture en bois et le dossier technique explicatif de la démarche - les candidats ont été invités à rejoindre la salle commune pour prendre connaissance des avis du jury.

Comme à l'accoutumée, aucune note n'a été donnée.

La simple indication de la couleur de la médaille suffit amplement à fournir une échelle de valeurs suffisante au concurrent, qu'il est inutile de vouloir comparer et mesurer aux autres. Marielle Olivier

Marielle Olivier a remercié tous les participants avec un joli « on s'est régalé à voir votre travail », puis elle leur a donné rendez-vous s'ils le souhaitent à venir discuter avec le jury à la fin du palmarès pour « donner des pistes et des axes d'amélioration ».



Trois pros notent et jugent les travaux en marqueterie

Trois lauréats en or

Si Maxence Renault, 17 ans, Nicolas Guilbert, 22 ans, et Héloïse Mailloux, 20 ans, ont été les derniers à être remerciés, ils n'ont pas attendu pour rien, leurs sculptures sur bois ont toutes trois été couronnées d'or, tant au niveau départemental que régional.

A l'annonce des résultats, la salle entière a débordé de cris de joie et les lauréats n'ont pas pu cacher leurs émotions et leurs satisfactions d'avoir « réalisé un défi et de voir leur investissement et leur travail récompensés ».

Sans compter leur participation de facto à la finale nationale à la Cité internationale de Lyon le 7 juin. Bravo champions !