

VALOGNES. Dans le cadre de leur programme d'histoire de l'art

Des lycéens à Paris et en Picardie

UN VOYAGE de trois jours autour de la femme dans l'art moderne et de Viollet-le-Duc, c'est ce qu'ont réalisé 41 élèves d'histoire des arts du lycée Henri-Cornat, du 3 au 5 avril, entre Paris et la Picardie. Ce voyage avait pour objectif de permettre aux élèves d'étudier les oeuvres au programme d'histoire des arts, autour des questions « Femmes, féminité, féminisme » et « Eugène Viollet le Duc ».

Des musées et des châteaux

Ainsi, ce voyage, dirigé par Lucie Chausson, Agnès Le Corre, Sébastien Eschbach et Philippe Le Pareux, tous les quatre intervenants en spécialité ou option histoire de l'art, a commencé par une journée parisienne, sur l'art du XIX^e aux musées Nissim de Camondo et du Louvre, agrémenté d'un parcours architectural haussmannien pour les lycéens de première et par la thématique de la place des femmes dans l'art moderne pour ceux de terminale, au musée d'Art moderne de Paris et au Centre Pompidou.

Le deuxième jour était organisé autour de deux moments clés : le matin était consacré au musée du Second Empire au Palais impérial de Compiègne, qui a permis de comprendre les caractéristiques du style Napoléon III, et l'après-midi à un témoignage majeur de la restauration « violletle-ducienne », à savoir le château de Pierrefonds, près de Compiègne, château médiéval démantelé au XVII^e siècle et réinventé au XIX^e siècle par cet architecte en une extraordinaire réinterprétation du Moyen Âge et de la Renaissance.

Enfin, en repartant pour la Normandie, le groupe a tout d'abord fait un détour par Amiens, pour admirer les chapelles restaurées de la cathédrale, puis à Eu pour admirer le château du roi Louis-Philippe, où décors peints, meubles, mais aussi installations d'innovations telles que l'ascenseur ou l'eau chaude, témoignent de la dimension moderne de Viollet-le-Duc.

En trois jours, les jeunes historiens de l'art ont pu avoir un contact particulier avec des oeuvres formidables, avec des intervenants qui leur ont permis de percer à jour certains des aspects majeurs autour des oeuvres étudiés sur place, et de mieux comprendre des oeuvres qu'ils avaient déjà vues au cours de leur programme.

Texte écrit par Esteban Cardoso-Martins et Agathe Lechevalier, élèves de terminale histoire des arts, revu et corrigé par leurs professeurs.



Les élèves de première et de terminale lors de leur voyage d'études en région parisienne et en Picardie.