

Vire Normandie

actu.fr du 24 mars 2024

771 mots

Présente à Vire Normandie, Hanna Ladoul donne des conseils aux futurs réalisateurs

Réalisatrice, Hanna Ladoul était à Vire Normandie (Calvados), mardi 12 mars 2024. Elle a pu donner des conseils aux lycéens qui empruntent le même parcours que la jeune femme.



Les coréalisateurs Hanna Ladoul et Marco La Via ont échangé avec le public.

Hanna Ladoul, qui a grandi à Campeaux, est une ancienne élève de l'option cinéma du lycée Marie-Curie, à Vire Normandie.

Le mardi 12 mars 2024, elle a présenté son film, Au fil des saisons, en compagnie du coréalisateur, Marco La Via, devant une salle comble du cinéma Le Basselin.

« C'est très touchant de revenir ici »

À l'issue de la projection, les coréalisateurs se sont prêtés à un échange avec le public.

C'est très touchant de revenir ici . Le Basselin, c'est un peu mon cinéma.Hanna Ladoul.

Plutôt émue de revoir des professeurs du collège du Bény-Bocage, du lycée Marie-Curie. Et des anciens élèves. « C'est toute mon enfance qui défile ! »

[Normandie](#). A 33 ans, [Hanna Ladoul](#) fait tourner [Catherine Deneuve](#) dans "Au fil des saisons"

D'abord timoré, le public s'enhardit et, bientôt, les questions fusent, à propos de leur second long métrage : Au fil des saisons, qui est une sorte de huis clos, avec un focus sur trois femmes de générations différentes, qui doivent vivre ensemble pendant une année, dans une ferme familiale au cœur de la campagne américaine. Elles sont interprétées par le trio intergénérationnel Catherine Deneuve, Andrea Riseborough et Morgan Saylor.

Filmer 4 saisons en un mois

D'emblée, les coréalisateurs révèlent que cette fiction, « qui a coûté 4 millions d'euros », se déroule aux États-Unis, mais pour des questions liées à la production, ils ont dû tourner en Belgique. Le film est composé de quatre parties distinctes. Il a été tourné au mois d'octobre, à 20 minutes de Bruxelles, en tenant compte de la contrainte des 4 saisons. « C'est comme si on devait filmer le cycle des saisons, ici, en Normandie, durant le seul mois d'octobre », remarque Hanna Ladoul, qui lâche : « C'est la plus grosse galère du tournage ! »



Une salle comble pour la projection du film « Au fil des saisons », suivie de la rencontre avec les coréalisateurs : Hanna Ladoul et Marco La Via.

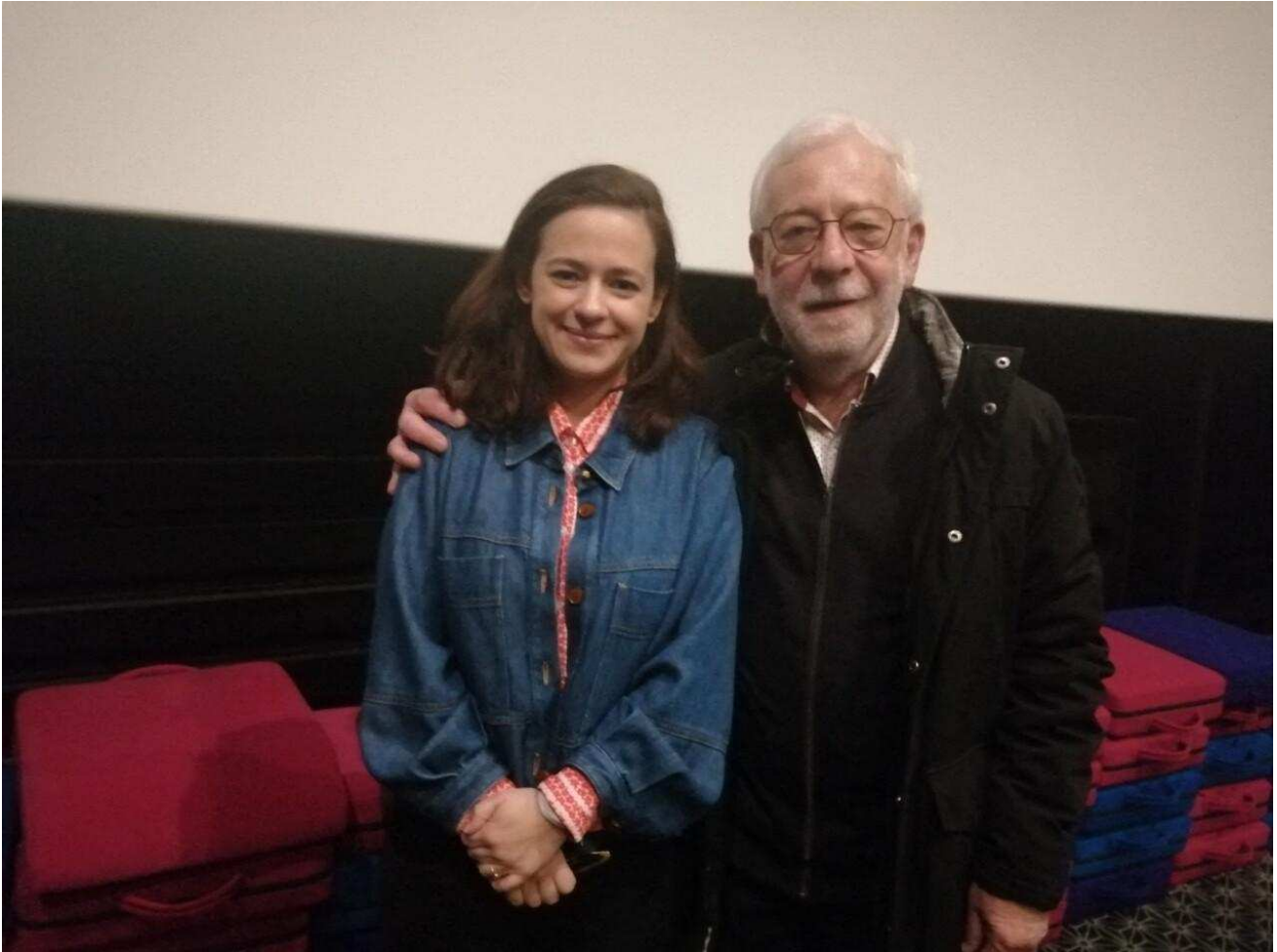
Deneuve : grand-mère excentrique

Le scénario a été écrit pour Catherine Deneuve. « C'est un rôle d'outsider : cette grand-mère excentrique qui arrive dans un endroit où elle n'est pas la bienvenue. » Tout s'est enchaîné ensuite. Leur premier long métrage, *Nous les Coyotes*, a été choisi pour composer la sélection de l'Association du Cinéma indépendant (Acid) afin d'être projeté pendant le Festival de Cannes 2018.

Là, ils font la connaissance du réalisateur, Bertrand Tavernier, qui a aimé le scénario. « Bon, les jeunes, qu'est-ce que je peux faire pour vous ? » a-t-il demandé. « Eh bien, transmette le scénario à Catherine Deneuve », ont-ils répondu. Et deux mois plus tard, c'est la rencontre avec l'icône du cinéma français. Catherine Deneuve leur confie : « J'ai cette image de bourgeoise-citadine-snob. Mais, je ne suis pas du tout comme ça. J'adore la nature. Regardez mes mains : j'ai des mains de jardinière. » Bouleversée, Hanna Ladoul raconte : « Directe, elle nous a dit banco ! »

Martin Scorsese : « Le parrain »

Une des productrices du film a transmis le scénario à Martin Scorsese, l'un des plus grands cinéastes de sa génération. On lui doit, entre autres : Taxi Driver ; New York, New York ; Les Infiltrés, etc. En tant que producteur, il soutient deux à trois projets par an. « Il a eu un véritable coup de cœur pour le scénario », se réjouit Hanna Ladoul. « Pourtant, il n'y a pas de gangsters, dans le film... Mais pour, nous, c'est un peu un parrain », sourit Marco La Via. Hanna Ladoul ajoute : « Il est fasciné par les relations mère-fille. »



Hanna Ladoul et son ancien professeur de l'option cinéma, Alain Bihel.

Conseils pour devenir réalisateur

Les lycéens présents dans la salle sont avides de conseils pour devenir réalisateur. « Rien de mieux que l'observation et la pratique », explique Hanna Ladoul. Ils ont d'ailleurs commencé par réaliser un documentaire : Le Populisme au féminin (2012). Et sur un coup de tête, ils ont pris l'avion pour les États-Unis. « On estimait qu'aux États-Unis, il y avait de la place pour un cinéma indépendant. » Grâce à un court métrage, Diane from the Moon (2016), ils ont été sélectionnés dans de nombreux festivals. « Puis, on a tourné notre 1er long métrage, qui a été sélectionné à Cannes. Et cela a changé notre vie. »

[Face au succès, un second job dating prévu à Vire Normandie](#)

Le conseil qu'elle donne ? « Il faut absolument pratiquer, quitte à se planter, puis se relever et repartir de l'avant : c'est la clé. » Comment apprend-on ? « En travaillant, travaillant, travaillant... Et en s'entourant d'une bonne équipe : il y a une armée, derrière nous. Vous avez vu, le générique ? Il dure 6 minutes ! »