

# ENTRETIEN. « Une formidable activité de groupe » : une section théâtre ouvre à l'école d'Houlgate



Les élèves de la classe de CE2 de Mme Lepiq ont découvert, mardi 12 mars 2024, le plateau de la salle du Petit théâtre, lieu qu'ils vont s'approprier grâce aux conseils de leur professeure Mathilde Serre. Ouest-France

Après l'apprentissage de la musique avec l'orchestre à l'école et le projet photo, la scène s'ouvre aux élèves de CE2 de l'école primaire d'Houlgate (Calvados), avec la création d'une section théâtre.

Entretien avec Catherine Poulain, élue déléguée à la culture à Houlgate (Calvados).

**Lire aussi :** [ENTRETIEN. « Lisez aux enfants, même lorsqu'ils sont au collège », invite ce chercheur](#)

**Pourquoi cette création d'une section théâtre à l'école ?**

Offrir des cours de théâtre aux élèves de CE2 me tenait à cœur depuis longtemps. Mais trouver le bon professeur ne fut pas évident. Au-delà d'une solide formation théâtrale, il fallait qu'il ou qu'elle soit pédagogue, jeune, joyeux, sérieux, sachant avec finesse se faire respecter car, bien qu'étant ludique, cette activité demande de la discipline.

« Tout le monde est important »



Catherine Poulain, élue déléguée à la culture. Ouest-France

### **Avez-vous trouvé cette personne ?**

Oui. À l'issue d'un rendez-vous avec Mathilde Serre, il m'est apparu évident de lui confier cette mission. Diplômée du conservatoire de [Saint-Germain-en-Laye](#) (mention très bien) et de l'école Périmony, elle joue au sein de plusieurs troupes, met en scène, écrit, conçoit et réalise les costumes. Pour parfaire le tout, elle enseigne le théâtre, anime des ateliers de la maternelle jusqu'au collège et pratique la danse et l'escrime historique.

### **Le théâtre, est-ce un bienfait selon vous pour les enfants ?**

Je pourrai vous parler longuement [des bienfaits de cours de théâtre pour les enfants](#), tout comme pour les adultes d'ailleurs. Les enfants, avec leur caractère, sont tous différents. L'art du

collectif présente de nombreux avantages. Chacun doit donner le meilleur de lui-même et trouvera sa place sur scène, le timide tout comme l'extraverti. C'est une formidable activité de groupe, sans hiérarchie, où tout le monde est important.

L'acquisition de l'aisance à l'oral est aussi essentielle. Apprendre à poser sa voix, travailler l'articulation, l'intonation, la gestuelle, le regard, la posture, savoir occuper l'espace, ne pas s'écouter parler... Cela ne les aidera pas seulement au théâtre, mais aussi devant un examinateur et dans leur vie future.

Une représentation, le 21 juin

### **Est-ce un véritable plus dans leur parcours scolaire ?**

Ils devront apprendre à voir ce que l'on regarde et à entendre ce que l'on écoute pour faire naître des sentiments. L'échange mutuel et permanent d'actions et d'émotions entre partenaires permet d'établir un contact. Être à l'écoute de l'autre en permanence. Et tout ce qui se passe sur scène doit avoir un but, une justification intérieure. Ceci les amènera à prendre conscience de l'importance de faire vivre ce qui est caché derrière les mots.

Leur mémoire sera grandement sollicitée car l'oubli d'une réplique déstabilise le partenaire. Et lorsqu'ils aborderont des œuvres de la littérature classique ou moderne, la découverte de mots nouveaux et de phrases bien construites seront, là encore, un plus.

### **Une représentation est-elle programmée ?**

Ils connaîtront le plaisir d'avoir créé ensemble, géré le stress avant l'entrée en scène, avoir capté et retenu l'attention du public, être applaudi, se sentir plus fort, avec une confiance en eux renforcée. Avec Grégory Poltot, directeur de l'école, il a donc été convenu de présenter, le 21 juin 2024, le fruit de leur travail.