



Gasny



Le Démocrate Vernonnais du 15 février 2024

392 mots

oral du brevet

Les collégiens apprennent l'éloquence

Les élèves de 3^e du collège Marc Chagall ont écouté les conseils d'un professeur d'art dramatique pour préparer l'oral du brevet.

L'éloquence, cela s'apprend. L'entraînement auquel se sont livrés les collégiens de 3^e vise à les aider à passer l'oral du brevet avec aisance. Devant un jury, il faut commencer par soigner son attitude lorsqu'on se dirige vers lui. Certains, en se dandinant, jouent la fausse décontraction, d'autres fixent le bout de leurs chaussures. « **La posture est aussi importante que le contenu** », insiste Arnaud Beunaiche, de la compagnie théâtrale Emporte Voix qui résume ainsi sa démarche : « **J'interviens, non pas comme un prof, mais comme un metteur en scène de théâtre. Que ce soit pour passer l'oral du brevet, faire un exposé ou jouer la comédie, à partir du moment où je parle et où on me regarde, je suis comme sur une scène de théâtre. L'idée, c'est de réussir à être le plus naturel possible dans une situation qui ne l'est pas.** » En matière d'éloquence, chaque chose compte : poser sa voix, bien articuler, marquer des pauses pour capter l'attention de son auditeur, diriger son regard...

Du trac mais pas de stress

Place aux travaux pratiques. Les élèves montent sur la scène de la Gidouille. « **Le jour du brevet, votre public sera composé de deux personnes. Vous devez créer un personnage : l'élève sérieux, intéressant et enthousiaste.** » Même les plus timides doivent parvenir à se libérer. Un jeune homme s'avance. « **Je m'appelle X, je suis en 3^e B...** » Il décline ensuite son livre, son film, son plat, sa couleur et son compositeur préférés. Le verdict d'Arnaud tombe : « **Est-ce qu'il a les mains dans les poches l'élève intéressant et enthousiaste ?** » Il est prié de revoir sa posture : avancer vers le jury les bras le long du corps, le torse droit comme si un fil le tirait vers le haut et le menton parallèle au sol. Enfin, Arnaud Beunaiche fait découvrir aux élèves comment, en travaillant sa respiration, on peut changer le son de sa voix. L'éloquence est un art complet qui intègre le savoir-être. S'il est normal d'avoir le trac face à un jury, les techniques enseignées aux collégiens visent à leur éviter le stress.



Les collégiens apprennent à gérer leur stress grâce à un professeur d'art dramatique.