

# Des lycéens à la découverte de l'écriture théâtrale

Les 1<sup>re</sup> HLP (Humanités, littérature et philosophie) du lycée Thomas-Hélye participent pour la première fois au prix Godot, un prix de littérature théâtrale contemporaine.

« La langue de l'autrice ne vous a pas surpris ? Moi oui. C'est une écriture singulière, avec une façon originale d'organiser la parole sur le papier. » À la question d'Adrien Cornaggia, auteur intervenant à raison de six heures dans la classe, les élèves de 1<sup>re</sup> Humanités, littérature et philosophie du lycée Thomas-Hélye de Cherbourg-en-Cotentin répondent que non, ils n'ont en rien été déstabilisés par cette langue qui est finalement... la leur. Tous pourraient un jour prononcer les mots de Clémence Attar dans *Les Enchantements*, dont l'action implique des jeunes traînant au pied de leurs immeubles.

C'est la pièce que l'auteur virois fait travailler, ce jeudi 1<sup>er</sup> février, aux lycéens cherbourgeois. « Lecture à la table, exercices d'écriture collectifs... : je dois trouver la bonne approche pour leur donner les clés de compréhension d'un texte de théâtre. C'est la première fois que j'interviens en milieu scolaire et c'est très positif ! »

Le prix Godot, créé en 2008 par le Panta Théâtre à Caen (Calvados), est depuis 2021, élargi à toute la Normandie. Il s'adresse aux classes de 3<sup>e</sup>, seconde, 1<sup>re</sup>, terminale et première année de BTS. « Prix de littérature théâtrale contemporaine, il a pour objectif de faire découvrir aux élèves normands la spécificité de ce type d'écriture mais aussi sa dimension scénique », précise Sylvie Guillotin, professeur de lettres.

Il s'agit également pour les élèves d'apprendre « à exprimer un point de vue argumenté sur les œuvres, de le partager, d'entendre et de tenir compte des arguments de ses pairs », autrement dit de « vivre l'expérience riche d'enseignements d'un vrai jury littéraire ».

## Cinq livres en compétition

Outre la pièce de Clémence Attar, les autres textes sélectionnés sont *Les Toilettes de l'entreprise* de Tristan Choisel, *Le Goût de l'autre* de Shiro Kasahara et *Les Possédés d'Ilfurth* de Yann Verburgh. Les jeunes devront les lire tous puis en discuter entre eux avant de choisir leur pièce pré-

férée et d'élire l'élève délégué qui portera leur voix à Hérouville-Saint-Clair (Calvados) le 13 février.  
« Le lauréat sera connu le 17 mars. »



Tout au long de deux ateliers de trois heures, Adrien Cornaggia (debout) délivre de précieux conseils aux dramaturges en herbe Ouest-France