

La galerie *De Visu* au collège René-Cassin

Une exposition de Xavier Michel autour de la performance en arts plastiques est présentée dans le cadre du dispositif de la direction régionale des affaires culturelles.

Trois questions à...

Xavier Michel, plasticien depuis 2017, formé à l'école des Beaux-Arts à Nice, a également fait des études d'ingénieur et de musique. En résidence pendant deux jours au collège René-Cassin, dans le cadre du dispositif *De Visu* de la direction régionale des affaires culturelles (Drac), Xavier Michel s'interroge sur l'objet artistique, sa « re-création » et sa mise en scène lors de performances.

Qu'est-ce que la performance en arts plastiques ?

C'est une action artistique partagée avec un public, dans un temps donné. C'est l'inverse d'un musée ou d'une galerie qui présente des objets et ou des réalisations artistiques. Art éphémère, il est essentiellement connu par ses traces : photographies, films, témoignages. Il implique quatre éléments fondamentaux : le temps, l'espace, le corps ou la présence de l'artiste dans un médium et la relation entre le créateur et le public.

Comment procédez-vous pour les initier à la performance ?

Ici, dans mon exposition, j'ai plutôt amené des objets qui font partie de scénographies, isolés et reconditionnés dans cet espace particulier qu'est la galerie du collège. Je procède en deux temps : je leur montre les objets, je les lie aux performances et leur montre que ce sont des outils scénographiques qui sont manipulés par le performeur, que ce sont les actions plutôt que les objets qui font sens. Ensuite, nous allons dans l'atelier.

Et que se passe-t-il dans l'atelier ?

Là, c'est le remue-méninges. Mon objectif est de les amener à se confronter à la matière, à sentir le faire d'abord avant d'intellectualiser. L'enjeu, c'est de les inciter à la curiosité, à déconstruire les schémas et laisser libre cours à leur imagination ; se poser des questions sur le pourquoi, comment, passer au-delà de la difficulté du « je n'ai pas d'idée, je ne sais pas comment faire ».

Le plus important pour moi, c'est qu'ils se fassent confiance, qu'ils n'aient pas peur du regard des autres ; il n'y a pas de bien et de pas bien. Ce sont eux, avec chacun leur création, des objets insolites à usage artistique et comment ils vont s'en servir pour s'insérer dans l'espace de la performance. C'est une autre forme de pensée, de faire, plutôt que de mentaliser ; ça élargit le spectre du possible en art et dans les autres domaines. C'est le rappel que l'artiste est quelqu'un qui fait des choses au contact de la matière à laquelle il est confronté et qu'il crée avec cette matière.

Jusqu'au 14 février, exposition du collège René-Cassin d'Athis-Val-de Rouvre, 5, rue Jules Ferry, visible aux horaires d'ouverture : les lundi, mardi, jeudi et vendredi, de 8 h 15 à 12 h 10 et de 13 h 40 à 16 h 40 ; le mercredi, de 8 h 15 à 12 h 10. Prévenir le collège du jour, de l'heure d'arrivée et du nombre de personnes, par téléphone. Se présenter à l'administration à l'arrivée. Contact : tél. 02 33 66 41 79 E-mail : ce.0610051z@ac-normandie.fr et site internet : <https://college-renecassin.etab.ac-caen.fr/>



À gauche, Xavier Michel et un groupe d'élèves, dans l'atelier. Collège Cassin