

Gournay-en-Bray

L'Eclaireur - La Dépêche du 23 janvier 2024

547 mots

Des collégiens dans la lumière du photographe des stars, Pierre-Anthony Allard

Pierre-Anthony Allard, photographe professionnel de renommée mondiale, féru de cinéma, a partagé un peu de son savoir encyclopédique en matière de prises de vues avec les élèves du collège Rollon de Gournay-en-Bray.

Ancien directeur des studios Harcourt, maintenant installé dans un charmant village tout près de Gournay-en-Bray, il aspire à transmettre son savoir à tous.

La construction d'une image est imbriquée dans un jeu d'utilisation de la lumière sans utilisation du flash. À l'ère de l'informatique, je veux encore leur montrer que le noir peut épouser le blanc.

Pierre-Anthony Allard

Né à Chicago (États-Unis) en 1960, cet amoureux de la lumière d'antan, d'un cinéma disparu rêvait de devenir réalisateur. Il force le destin en entrant en 1983 au légendaire studio Harcourt, studio parisien de photographie d'art dans lequel se sont bousculées depuis 1934 nombre de célébrités. Pierre-Anthony Allard en a été le directeur artistique durant 20 années.

Ce fou de lumière théâtralise ses séances de photos pour capturer l'Instant afin de sublimer le portrait de très nombreuses stars.

Jeux d'ombres et de lumière

Une rencontre ludique et interactive avec les collégiens de 3e qui a permis de mettre en relief l'utilisation de la lumière dans de grandes œuvres photographiques, picturales et cinématographiques.

Sur l'écran géant du cinéma, des créations telles des toiles de Vermeer, de Rembrandt peintes à la lumière de la bougie ou à la lumière du jour, des photographies d'affiches de films accompagnées de courts clips, mais aussi des photographies de stars prises par Pierre-Anthony Allard à la lumière de petits spots lumineux. Le but étant que les jeunes reconnaissent films, affiches, portraits de stars.

Photographe des stars

Tous ces jeux ont mis en évidence l'utilisation de la lumière pour collecter des images où l'ombre donne le lustre et l'impression de volume et donc de relief.

On est loin des images à plat à l'intensité uniforme que les adolescents prennent en grand nombre quotidien avec leur smartphone.

Une rencontre durant laquelle le photographe a livré quelques anecdotes de ses séances photographiques. **"Votre sujet n'est pas une statue, c'est un être vivant. La célébrité n'a pas droit à la parole et n'a que son enveloppe pour se défendre"**. De Fabrice Luccini à Sophie Marceau, Laëtitia Casta en passant par Emmanuel Macron, il les a tous photographiés.

Pour tous mes sujets, lorsque je vois leurs pupilles s'allumer, je sais qu'à cet instant ils sont à moi.

Pierre-Anthony Allard

Sur le terrain en Angleterre

Un cours d'art et de photographie qui vient compléter le cursus des élèves. **"L'histoire de l'art fait partie du programme. Les élèves ont aussi à étudier l'art de la photographie avec ses procédés et son histoire"** explique la professeure d'art plastique Laëtitia Vérard-Dovin.

Les élèves pourront mettre en pratique dès le mois de février tous les conseils égrenés par le maître de la photographie.

"Nous partons une semaine en Angleterre à Brighton, ville où est forte l'ambiance Street Art. Ils y auront à réinvestir leurs savoirs en matière de prises de vues puisqu'ils auront à réaliser un projet-photos lors de ce voyage linguistique," détaille Catherine Mancardi, professeure d'anglais.

Marie-Géraldine Dartois avec correspondant



Pierre-Anthony Allard a expliqué les différences entre l'Aplat et le modelé L'Eclairer-La Dépêche



Quand le noir épouse le blanc! Eclairer-La Dépêche