

# Un atelier danse dans le cadre d'une future création chorégraphique

Des élèves de l'enseignement arts-danse du lycée Guillaume-le-Conquérant à Falaise ont eu la chance d'assister à une masterclass avec le directeur artistique du Centre chorégraphique national de Caen, qui donnera jour à une création en mai.

Dans une salle de l'espace danse, les élèves de 1ère et Terminale option classe arts-danse du lycée Guillaume-le-Conquérant à Falaise suivent les directives d'Alban Richard, directeur artistique du Centre chorégraphique national de Caen depuis 2015.

Par groupes de deux ou trois, un élève propose à l'autre de suivre les mouvements de sa main par son regard, en bougeant, en faisant voyager le reste de son corps. "**N'hésitez pas à changer de place, à lâcher le poids des bras, à poser les mains au sol !**" Alban Richard se déplace en donnant les outils importants pour travailler le regard, les mouvements du corps, la respiration, les pulsations, la présence.

## Le regard, moteur du mouvement

" **C'est la première fois qu'Alban intervient auprès des élèves sur une journée complète** ", commente Françoise Lhémy, professeur responsable danse au lycée. "**L'intérêt est de faire découvrir aux élèves des démarches de travail, des outils pour le fonctionnement du corps dans la danse, du sensible, les connexions entre le regard, la colonne, et tout ce qui permet de nous mobiliser.**

**C'est éveiller à la fois les consciences sur du ressenti, ce qui va permettre aux élèves d'être plus fins. Et au-delà, c'est découvrir l'univers artistique du chorégraphe, sa singularité, sa signature dans son travail. C'est une pratique de corps différente qui ne fait qu'enrichir les expériences et les perceptions des élèves qui leur permet, à eux, de trouver leur propre façon de créer, d'entrer dans un travail de corps. "**

## Un travail de création

Cet atelier sera l'occasion aussi pour l'artiste de faire connaissance avec les 11 élèves de 1ère spécialité, qu'il retrouvera courant avril pour un travail de création qui sera présenté lors du pro-

chain festival de danse de Falaise porté par le Centre de développement chorégraphique national Chorège.

Alban Richard interviendra donc sur une vingtaine d'heures pour créer une pièce de 16 minutes. " **Un exercice comme celui-là, me permet de commencer à lire les corps des étudiants, de savoir où ils en sont dans leur technicité.**

**Sans faire quelque chose d'imposé ou d'hyper technique, je peux voir ceux qui ont un peu de souplesse, ceux qui comprennent les enjeux, sans être dans le jugement. Ça me permet de prendre des informations pour la création du 25 mai. "**

Et de conclure. " **L'idée est que ces jeunes découvrent, non seulement la culture chorégraphique, mais aussi ce que veut dire être interprète. Ils sont dans une belle écoute..."**



Travail sur le regard et le mouvement du corps.



Alban Richard, directeur artistique du Centre chorégraphique national de Caen, donnant ses directives de travail.