

À Villedieu, des collégiens du Dinandier enregistrent une chanson sur les artisans en studio



Une trentaine d'élèves de la chorale du collège le Dinandier, à Villedieu-les-Poêles (Manche), a enregistré une chanson mettant en avant les artisans et artistes de leur ville, jeudi 7 décembre 2023, avant de laisser la place, le lendemain, aux musiciens de l'orchestre. Ouest-France

Les 29 élèves de la chorale du collège le Dinandier, à Villedieu-les-Poêles (Manche), ont enregistré une chanson mettant à l'honneur l'artisanat et les artistes de leur ville, dans un studio de Percy, jeudi 7 décembre 2023.

Tapissier, cordonnier, ébéniste... Une trentaine d'élèves de la chorale du collège le Dinandier, à Villedieu-les-Poêles (Manche), a enregistré une chanson mettant en avant les artisans et artistes de leur ville, jeudi 7 décembre 2023, avant de laisser la place, le lendemain, aux musiciens de l'orchestre. « **Ils s'enregistrent comme tout pro pourrait le faire** », détaille Marion Caens, professeure de français, et encadrante du projet.

Enregistrement, clip et spectacle en public

Avec son collègue [professeur d'éducation musicale, Romain Cahu](#), ils travaillent depuis deux ans un répertoire de comédie musicale, « **jusqu'à se produire en public** ». Cela aura lieu « **lors du marché de Noël, le 16 décembre** ». Ils ont même tourné le clip, devant les différentes boutiques de [Villedieu-les-Poêles](#), « **en play-back** », précisent-ils à l'unisson.

Lire aussi : [Au collège Le Dinandier de Villedieu-les-Poêles, orchestre et chorale sont au diapason](#)

« **On ne savait même pas ce qu'est un dinandier, alors que c'est le nom de notre collègue** », reprennent plusieurs élèves. En effet, ce sont eux qui ont écrit les paroles de la chanson, durant l'année scolaire précédente. « **Ils ont rencontré les artisans pour faire une interview à la pêche aux mots, et écrire un couplet par métier**, reprend Marion Caens. **Ils ont été assez bluffants !** »

« On sait de quoi ils sont capables »

« **Depuis ce matin, ils apprennent surtout la patience** », ironise l'enseignante. En effet, les jeunes de 11 à 16 ans enregistrent par groupe de huit, avant de passer aux solos. « **On est exigeants avec eux, on veut vraiment les pousser à être fiers d'eux, s'ils ont vraiment réussi, et on sait aussi de quoi ils sont capables.** »

Casque sur les oreilles, ils enregistrent tous les couplets de 9 h à 16 h. « **On s'entend déglutir, respirer !** » s'exclament-ils en chœur. Une journée qui leur sert aussi à découvrir les différents métiers du spectacle.

« Toutes les différences sont abolies »

Une option musique qui permet aux élèves de « **prendre confiance en eux** », selon les enseignants. « **On essaie de faire en sorte qu'il n'y ait pas trop de jugement** », rappelle Marion Caens. Un point important pour elle, puisqu'il s'agit de la seule option « **inclusive** », **intégrant les élèves en classe Segpa (section d'enseignement général et professionnel adapté) et des dispositifs Ulis (unité localisée pour l'inclusion scolaire)**

« De ces classes viennent nos meilleures chanteuses, c'est un projet et une inclusion qui n'a pas de prix. »

Parmi les collégiens, se trouvent également deux anciennes, parties au lycée, venues terminer leur projet et seulement trois garçons. « **L'orchestre est plus masculin**, reprend Marion Caens. **Mais le chant, comme la danse, n'est pas réservé aux filles.** »

Clemence DILIGENT.

