

Un atelier Beatboxing en direction des élèves arts danse du lycée avec Ezra

Dans le cadre de leur spécialité arts danse, les élèves de Terminale du lycée Guillaume-le-Conquérant ont eu l'intervention d'un artiste musicien qui leur a proposé un atelier de Beatboxing.

Jeudi dernier, un groupe d'élèves de Terminale spécialité arts danse au lycée Guillaume-le-Conquérant ont eu la visite d'Ezra, artiste musicien, compositeur, co-auteur de la dernière création d'Alban Richard, directeur artistique du centre chorégraphique national de Caen Normandie. Il interviendra sur la partie musicale de l'œuvre intitulée *Come Kiss me now* et qui sera présentée au public au théâtre de Caen le 21 novembre.

Une pièce viscéralement expressive, dramatiquement structurée, en utilisant le souffle, le chant, le texte au travers d'un corps mouvementé par la Mélancolie. Le musicien Ezra a évoqué également sa relation à la danse avant de proposer aux élèves falaisiens un atelier sur le Beatboxing, forme de musique où l'artiste crée des rythmes et des sons en utilisant sa bouche, sa gorge et d'autres parties de son corps. Le but était de montrer comment on peut faire naître un son avec son corps, faire de la musique à partir d'un échange entre les mouvements et la respiration.

Nourrir son travail de corps

« **La raison pour laquelle j'ai fait intervenir Ezra aujourd'hui est en lien avec la création d'Alan Richard** », explique Françoise Lhémercy, professeur responsable danse au lycée. « **Lui-même musicien, il a toujours créé des pièces avec un rapport entre la danse et la musique qu'elle soit moyenâgeuse, contemporaine, abstraite ou par le corps.**

Il va dans des registres musicaux qui vont venir nourrir son travail de corps. Ce qui m'intéresse c'est que les élèves comprennent que le rapport à la voix, le son vient de notre cavité thoracique. Il n'y a pas que le rapport au mouvement, il y a tout ce que le corps peut générer y compris les sons.

L'idée est d'ouvrir la formation et l'apprentissage des élèves à tout ce qui peut composer corporellement la question de la danse. Ce n'est pas juste du mouvement ou une technique codifiée. Cela peut être autre chose ! » Étant en Terminale, les élèves devront passer leur Bac à la fin de l'année et être en capacité de parler de la danse dans tout ce qu'elle recouvre de possible.



Ezra explique aux élèves son rapport à la danse en tant que musicien.



Sortir des sons en utilisant son corps sf