



Caen



ouest-france.fr du 7 juillet 2023



Quotidien Ouest-France du 8 juillet 2023



359 mots

Des formations pédagogiques proposées aux enseignants

Pourquoi ? Comment ?

En quoi consistent ces formations pédagogiques ?

« **L'idée est de donner envie aux professeurs de venir voir l'expo avec leurs élèves** », explique Nathalie Lemière, responsable pédagogique du Mémorial. Elle prend une bonne heure pour leur montrer une vingtaine d'œuvres et leur donner des conseils pour préparer la visite.

Le jour J, c'est elle qui guidera les élèves. « **La médiation est obligatoire, simplement car on est sûr de ce qu'on propose en termes de pédagogie. Mais les professeurs peuvent préparer la séquence avec eux, en classe.** »

Pour quels niveaux ces visites sont-elles faites ?

« **Sur cette expo, on travaille plutôt avec le secondaire, en raison des références culturelles nécessaires** », indique Nathalie Lemière.

Pour les collégiens, la question se pose tout simplement car l'expo ne sera visible que jusqu'à fin décembre, soit au premier trimestre de l'année scolaire. « **En début d'année, ils n'auront pas forcément abordé la Guerre froide.** » Mais elle peut aussi servir d'entrée à la thématique, justement, d'autant qu'il est aussi possible de visiter la partie dédiée à cette guerre au Mémorial : « **Les deux fonctionnent bien ensemble, car c'est la même époque !** »

Et pour quelles matières ?

« **C'est la première fois que l'on peut travailler de façon pluridisciplinaire** », relève Nathalie Lemière, qui blague : « **Les profs d'espagnol, c'est votre moment !** »

Pour Claudine Abril, Anne-Gaëlle Lecluze et Laurence Duchesne, enseignantes en espagnol au lycée Malherbe, ce peut être l'occasion d'un travail croisé avec leurs collègues d'histoire-géographie ou d'arts plastiques. « **L'expo répond à plusieurs axes de notre programme : art et pouvoir, espaces et échanges, par exemple. Ça peut aussi nous servir à étudier Eduardo Arroyo** », dont plusieurs œuvres sont exposées.

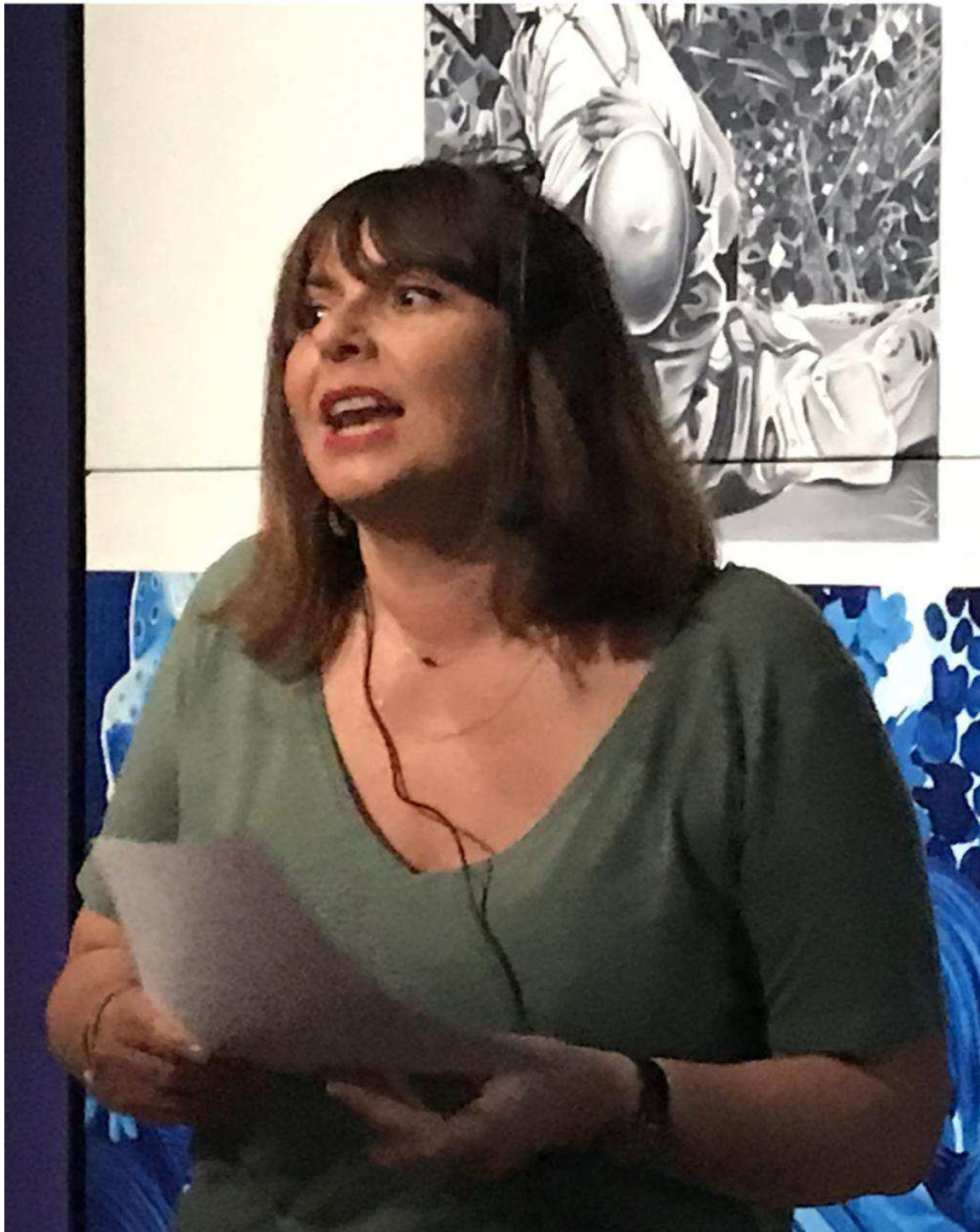
Pour les lycéens, la visite peut également être faite en anglais.

Comment guider les élèves ?

L'idée est de mettre les élèves « **en position d'observateurs** » et ne pas chercher à « **mettre du sens partout** », souligne Nathalie Lemière.

Ça peut aussi être l'occasion d'expliquer la fonction de l'art : est-ce purement esthétique ? Est-ce d'interroger, de transmettre, de déranger ? « **On n'est pas obligé de trouver une œuvre belle, mais qu'est-ce qu'elle nous dit ?** »

Léa DALL'AGLIO.



Nathalie Lemière, responsable pédagogique du Mémorial de Caen. Ouest-France