



# Les collégiens créent une œuvre à 4 mains

## L'initiative

Le peintre Alexis Defortescu était invité, lundi, dans le cadre du dispositif Pass culture de l'Éducation nationale, au collège de Giberville dans les classes de 4<sup>e</sup> A et B de Brigitte Roffidal, leur professeure d'arts plastiques.

À l'heure du bilan, Brigitte Roffidal a présenté chacune de leurs réalisations à ses élèves, leur permettant de s'exprimer après avoir dessiné ou peint, en suivant les consignes d'Alexis Defortescu : « **On dirait une tempête de mots** », « **Je vois la joie puis la colère** », « **Des gribouillis maîtrisés** »...

### « À partir d'une rhizographie »

Ils ont pu, en effet, commenter la manière de traiter l'exercice inédit qui leur était proposé. « **Je leur ai proposé de travailler sur une rhizographie faite à partir d'une de mes œuvres, un paysage urbain composé dans sa première phase d'étude**, détaille le peintre. **La rhizographie est un procédé d'impression à l'encre de riz, d'origine japonaise, qui a la particularité d'enlever le côté uniforme, de donner un côté aléatoire, de produire un tirage unique, numéroté, au contraire des reprographies traditionnelles. L'idée étant de créer une œuvre à quatre mains, avec chaque élève, à partir de mon dessin de base.** »

« **C'est créatif et surprenant, très intéressant**, relève l'artiste qui a écouté avec attention les explications et les remarques judicieuses des collégiens. **Cela va m'inspirer dans mon travail.** »



Travail de création à partir d'une rhizographie à tirage numéroté d'Alexis Defortescu, invité le 19 juin dans le cadre de Pass culture, dispositif de l'Éducation nationale, au collège de Giberville. Ouest-France