

# Les enfants font briller les horloges

Vingt-neuf élèves de l'école du Bout-d'Amont de Saint-Nicolas ont mis en avant la beauté des horloges du musée de l'Horlogerie, au travers de la photographie.

Dans le cadre du dispositif « la classe, l'œuvre » mis en place par la Délégation académique à l'action culturelle Normandie, 29 élèves de CM1 et CM2 de l'école du Bout-d'Amont de Saint-Nicolas-d'Aliermont ont utilisé la photographie pour parler de la beauté et de la complexité des horloges du musée de l'Horlogerie.

Accompagné par Élisabeth Schneider, photographe professionnelle à [Dieppe](#), un projet autour du gros plan a été proposé. Les enfants ont pu sélectionner cinq objets du musée, représentatifs des collections.

## Des détails mis en avant

Ils ont été amenés à comprendre ce qu'est un gros plan en photographie afin de mettre certains détails en avant. Dans un premier temps, ils ont abordé ces notions en photographiant les visages de leurs camarades. Ils ont abordé aussi l'assemblage à la manière de David Hockney, afin de proposer la recomposition d'un visage à partir de tous les visages de la classe. Dans un second temps, sur une grande feuille de couleur, ils se sont allongés à tour de rôle pour réaliser les gros plans des mécanismes des horloges.

Ils ont ainsi poussé la curiosité jusque dans les détails, les lignes de force, le cadrage en photographie. L'appareil leur a permis de découvrir des détails inconnus. « **Ils ne savaient pas comment s'appelaient les objets photographiés** » note Agnès Gangloff, responsable du service du public du musée.

Élisabeth Schneider a posé une question aux enfants, les amenant au travail visible sur les panneaux installés sur la pelouse, devant le musée. L'exposition est intitulée « Et si l'objet était aussi un visage ? ». Inspirées par ces formes d'objets photographiés, visibles dans le cadran ou dans les mécaniques complexes, les enfants ont écrit en classe de petites histoires poétiques pour nous faire entrevoir des animaux, le soleil, un cœur, une étoile, une roue de moulin, une plume ou de simples objets du quotidien.



Anne Lauvray et ses élèves devant les photographies des mécanismes détaillés des horloges du musée.