



# A L'Aigle, les élèves du CAP sculpteur ornementaliste du lycée ont découvert la sculpture sur pierre

Les élèves du CAP sculpteur ornementaliste du lycée de L'Aigle (Orne) se sont initiés à la sculpture sur pierre chez Jean Garleita à Saint-Sulpice-sur-Risle.



Les élèves se sont appliqués avec sérieux

Jeudi 16 mars, les élèves du CAP du lycée Napoléon à L'Aigle (Orne) s'étaient déjà rendus chez Jean Garleita pour une présentation théorique de la sculpture sur pierre. Après la théorie, ils sont passés à la pratique quelques jours plus tard.

Mardi 21 mars, en pénétrant dans la clairière du sculpteur Jean Garleita, nous étions accueillis par le bruit d'instrument tapant la pierre. C'est sous un ciel assez clément que les élèves de CAP sculpteur ornementaliste du lycée Napoléon de L'Aigle ont découvert la pratique de la sculpture sur pierre

## Découvrir un autre univers

Ce sont douze élèves aux parcours différents accompagnés de leur professeur de sculpture ornementaliste sur bois, Benoît Boscher, qui se sont adonnés à la pratique de la sculpture sur pierre. Une initiation qui a plu à tout le monde.

*Cette journée nous permet de leur faire découvrir un autre matériau. La technique change beaucoup par rapport au bois, mais on se retrouve dans la recherche du volume. On a plein d'ornements similaires. Benoît Boscher*

Ce jour-là, les élèves se sont amusés à découvrir le geste et à sculpter leur première pièce sur la pierre. « C'est une super classe. Ils sont contents de découvrir un autre univers », se réjouit Jean Garleita.

[A Saint-Sulpice-sur-Risle, plongez dans l'univers fantastique de Jean Garleita](#)

Même si la pierre est très différente du bois, il y a quelques similitudes, notamment « dans la forme ».

Les élèves ont pu choisir le type de pierre sur lequel travailler et bien que la plupart aient choisi une pierre dite « tendre », certains ont décidé d'aller au plus dur. « Par exemple, Julien est en train de faire du marbre. Il en bave, mais il en veut. Il essaye, c'est bien ».

Parmi les autres élèves, Aymerick qui s'est lancé dans la sculpture sur du calcaire.

*C'est assez simple à travailler. On peut vraiment faire de belles choses. Je pensais que l'approche serait plus compliquée, mais finalement c'est assez agréable. Aymerick, élève du CAP*

Ce qui diffère beaucoup selon lui c'est « les sensations ». Cette première expérience sur la pierre l'a convaincu, « c'était la première fois que je travaillais sur la pierre, mais ce n'est certainement pas la dernière ».

Pour Fanny, la sculpture sur pierre n'est pas forcément plus difficile que sur bois. « Par exemple, je trouve beaucoup plus simple la sculpture dans la pierre que dans le chêne. Ça dépend du type de bois ».



Benoît Boscher a profité de cette journée pour s'adonner aussi à la sculpture sur pierre

Une expérience qu'elle a appréciée et qu'elle se voit bien continuer pour son plaisir personnel.

Salamandre, rubis, croix...

Pas très loin de Fanny, Sarah sculpte la salamandre de François Ier. Elle a décidé de reproduire ce modèle, mais avec moins de détails, car « pour une journée d'initiation ça aurait été infaisable ».

D'ailleurs à deux heures de la fin de la journée, Sarah sait déjà qu'elle n'aura pas le temps de la finir, « mais ce n'est pas grave ».

*Je pourrais continuer la sculpture sur pierre à titre personnel, mais je ne pense pas que je ferais aussi bien que monsieur Garleita et que j'aurais la patience de travailler aussi longtemps que lui sur la pierre. Sarah, élève du CAP*

Au fil des minutes et des heures, les sculptures des élèves ont pris forme et chacun a pu exprimer sa personnalité au travers de la pierre. Qu'elle représente le rubis du jeu vidéo Zelda, une voiture, la salamandre de François Ier ou bien une croix, tous ont pu repartir avec leur sculpture.

Cette journée a donné lieu à une initiation réussie à la sculpture sur pierre et a, peut-être, fait naître des vocations.