

Eure. Le Louvre s'invite à l'école de Tourny

L'école de Tourny (Eure) a été choisie par l'Éducation nationale pour participer au projet artistique Le Louvre à l'école. Une première sur le canton.



Myriam Zouaghi Maulet intervient dans les écoles depuis 10 ans sur des projets artistiques. Cette fois, elle est présente à Tourny dans le cadre de l'opération Le Louvre s'invite à l'école.

C'est un vrai défi collectif et une première sur le canton. L'école de Tourny (Eure) a été choisie par l'Éducation nationale pour participer au projet artistique Le Louvre à l'école.

« Le projet inclut les 250 élèves de l'école, de la maternelle jusqu'au CM2, y compris la classe Ulis et des jeunes de l'IME de Tilly. Et pour le mener à bien, Myriam Zouaghi-Maulet a été désignée comme artiste intervenante », précise Marie Grousset, la directrice.

Cela fait dix ans que Myriam intervient dans les écoles sur des projets d'arts plastiques. À Tourny, les ateliers ont démarré en novembre et se poursuivront jusqu'en février, les jeudis et vendredis. La première étape a consisté à choisir une sculpture ou un tableau dans le catalogue proposé par le musée du Louvre.

À la demande de l'équipe, nous ne dévoilerons pas l'œuvre sélectionnée ; seulement le peintre qui l'a exécutée : Georges de La Tour. Durant trois mois, les élèves vont devoir la réinterpréter.

L'idée, c'est de produire quelque chose à partir de l'œuvre choisie, en toute liberté. Ça aurait pu être tout aussi bien de la danse, du théâtre ou de la poésie. Marie Grousset

Ce sera de la peinture.

À [Vernon](#), les jeunes d'un foyer redistribuent des ordinateurs à des structures dans le besoin

Comme un puzzle

Les enfants, habitués à la gouache sur papier, se sont mis à la peinture acrylique sur toile, comme des pros. Le jour de notre visite, une trentaine d'élèves de CP-CE1, répartis en trois groupes, écoutaient Myriam décrire l'action du jour : apposer à l'aide d'un large pinceau une fine couche de peinture sur certaines parties d'une toile de 30 cm sur 50 cm délimitées au crayon.

Au mur étaient affichés des extraits de l'œuvre originale dont ils doivent s'inspirer. « Quelles sont les couleurs majoritaires ? » Les réponses fusent : noir, rouge, marron, rose chair... Une fois le fond recouvert, il leur faudra s'attaquer aux détails.

« Chaque enfant joue un rôle précis, chacun est actif. L'idée, c'est de faire participer tout le monde et, à la fin, de réunir tous les travaux. » Comme on assemble les pièces d'un puzzle. Mais chut ! Ce projet est financé majoritairement par la mairie de Vexin-sur-Epte. L'œuvre finale sera transmise au musée du Louvre et, si elle en est jugée digne, exposée dans le cadre de la Nuit des musées. À suivre...