



# Les élèves de carrosserie ont aussi réalisé leurs chefs-d'œuvre... façon Andy Warhol

Le chef-d'œuvre fait partie des matières imposées par l'Éducation nationale. Les apprentis en peinture et carrosserie ont réalisé le leur, inspiré par Andy Warhol. Précisions.

Le travail du chef-d'œuvre est désormais une matière à part entière dans le cursus pour l'Éducation nationale. À ce titre, les apprentis en CAP peinture, avec deux ans de carrosserie au préalable, qui suivent leur formation à La Châtaigneraie au Mesnil-Esnard, ont eux aussi planché pour réaliser leur chef-d'œuvre, avec leurs formateurs en carrosserie peinture Dave Cote et Denis Guérin et également Yann Henry, pour la partie artistique. Pour leur travail, réalisé sur des capots de récupération, ils ont se sont inspirés des œuvres d'Andy Warhol, dont les sérigraphies de Maryline Monroe, réalisées dans les années 1960, ont fait le tour du monde.

## Travail au pochoir et à la bombe

«**Le travail s'est décliné de la préparation du capot jusqu'au vernissage**», souligne Denis Guérin. Une réalisation qui combine donc plusieurs compétences : la carrosserie, la peinture et l'approche artistique. «**C'est un projet commun et nous avons choisi de travailler sur le portrait Pop Art**», poursuivent les enseignants.

## Travail en binôme

Suivant le concept d'Andy Warhol, les apprentis ont donc réalisé, au pochoir, après un transfert de photo sur ordinateur, leur autoportrait ou bien l'avatar qui leur correspond le mieux et le moins que l'on puisse dire, est que le résultat est très réussi. Pochoir et bombes de peintures : les élèves ont prouvé leur sens artistique et leur compétence dans le métier qu'ils apprennent. «**Le travail s'est effectué en binôme : chacun sur une moitié d'un capot**», ajoute Denis Guérin.

Isabelle VILLY



Les apprentis en peinture et carrosserie ont réalisé leur autoportrait au pochoir sur des capots de récupération, façon Andy Warhol, pour réaliser leurs chefs-d'œuvre. Isabelle VILLY