

## «Les enfants ont envie d'aller à l'école» : à Rouen, la musique classique fait s'envoler les notes... des élèves

*Par Lou Garçon Le 29 novembre 2021 à 09h42*

4-5 minutes

---

C'est une chance qui lui est donnée et Issa Tamboura compte s'en saisir. En s'aventurant dans l'univers de la musique baroque dès le CP, le garçon de sept ans s'est vu traversé par « de la joie, de la tristesse, beaucoup d'émotions différentes ». Arrivé en CE2 et après un an de pratique du violon, l'enfant a choisi de poursuivre l'aventure musicale de l'École harmonique, développée au sein de l'établissement élémentaire Claude-Debussy, dans un quartier prioritaire des hauts de Rouen.

L'École harmonique est un projet imaginé en 2014 et porté par le Poème harmonique, orchestre à cordes baroque de Rouen de renommée internationale. Depuis trois ans, elle a intégré [le dispositif Démos \(Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale\)](#) de la Philharmonie de Paris et se voit accompagnée dans son développement par l'établissement public. Au fil de leur parcours dans l'école Claude Debussy, les enfants découvrent la musique baroque via l'oralité mais aussi le geste, d'une manière sensible, puis forment un groupe orchestral en développant un répertoire baroque en lien avec

les grandes musiques du monde.

« Ils apprennent à écouter, à savoir partir ensemble, à suivre un chef d'orchestre », expose Thibault Leroy, référent pédagogique et joueur de violoncelle. Dès le CE1, les enfants choisissent leur instrument en fonction de leur sensibilité, lequel est remis au cours d'une cérémonie officielle. « Et comme par magie, chaque année, un équilibre naturel se fait entre les différents instruments de l'orchestre qu'ils forment ». Les musiciens du Poème harmonique parrainent les enfants. Enfin, à l'issue de l'année scolaire, les élèves donnent un concert. Cet époustouflant projet est inspiré [du modèle vénézuélien El Sistema](#), fondé en 1975 par José Antonio Abreu, qui a formé de grands noms.

## **Un nombre d'heures d'apprentissage conséquent**

Anne Noëlle, directrice et pianiste amateur, a spécifiquement postulé pour rejoindre l'école Debussy après avoir entendu parler de l'École harmonique. Tout de suite, elle constate chez ses élèves l'effet bénéfique de la pratique musicale sur leurs résultats dans les autres matières, et un enseignement collectif de la musique qui entretient la dynamique de groupe : « D'après les enseignants, la pratique musicale les aide à se concentrer en classe, à travailler ensemble, à coopérer. En lecture, ils ont plus de facilité à isoler les sons. Pour le lexique, on est étonné de voir qu'ils retiennent des mots compliqués, comme l'instrument *octoblock*. »

« Les enfants ont envie d'aller à l'école », ajoute la responsable. « En CP, ils n'attendent qu'une seule chose : passer en CE1 pour commencer la pratique instrumentale ». A partir du CE2, on laisse le choix aux élèves de continuer ou non l'École harmonique. Une quarantaine d'enfants comme Issa sont cette

année volontaires. La pratique instrumentale, mais aussi des cours de chant et de danse, sont alors déplacés en dehors du temps de classe, sur la pause méridienne de deux heures, soit 1 heure de cours quatre fois par semaine. Un investissement conséquent.

Certains poursuivent ensuite au conservatoire. L'école travaille à l'ouverture d'une classe à horaire aménagée musique au niveau collège, afin de proposer une passerelle aux plus motivés des enfants de l'école Debussy. Plaisir d'être auditeur, goût pour aller voir des concerts, pour l'opéra, la musique classique ou sensibilité générale pour la culture... ceux qui ne continueront par la pratique auront quand même gagné quelque chose de très fort pour le reste de leur vie.