

# Rencontre passionnante au lycée Clément-Ader

## Lisa Balavoine, une auteure sans tabou

Auteure de *Un garçon c'est presque rien*, Lisa Balavoine est venue à la rencontre d'élèves du lycée Clément-Ader. Pendant plus de deux heures, elle a répondu en toute franchise et sans tabou aux nombreuses questions des jeunes lycéens.

Répondant à l'invitation d'Agnès Jospin, professeur de commerce, et d'Emmanuel Dubosq, professeur de lettres et d'histoire au lycée professionnel Clément Ader, Lisa Balavoine, lauréate de sept prix en 2021 avec son livre *Un garçon c'est presque rien*, est venue lundi 18 octobre dans l'établissement afin d'échanger avec les élèves de la classe de Terminale Bac Pro Commerce.

Saluée par Anne Descamps, proviseure et Emmanuel Ribot, son adjoint, Lisa Balavoine, 46 ans, professeur documentaliste dans un lycée professionnel à Amiens (80) a répondu successivement aux nombreuses questions qui avaient été préparées par les élèves. Cela a donné lieu à une rencontre passionnante et aux échanges suivants.

Comment devient-on écrivain ?

« J'ai écrit mon premier livre en 2018 (un roman, *Éparses*, recueil de petits billets et de petites histoires, salué par la critique). J'ai mis beaucoup de temps avant d'écrire. C'est un long cheminement, celui qui mène l'écriture. En 2019, j'ai été contactée par une maison d'édition (Rageot) pour écrire un livre en vers. J'avais envie de parler des garçons, peut-être parce que je travaille dans un lycée professionnel avec des garçons. Ce livre *Un garçon c'est presque rien* est une oeuvre de commande. Avec des thématiques sur le comportement de garçons. C'est une succession de scènes sur la vie de cet adolescent. J'ai écrit ce livre en trois mois. C'est très vite pour écrire un livre. »

Quel a été votre parcours scolaire ?

« J'ai été une bonne élève jusqu'en 3e puis nettement moins performante ensuite, j'ai eu mon bac « ric-rac ». Puis je me suis épanouie à la faculté. Après un bac littéraire, j'ai obtenu le Capes pour devenir prof de français. Là, je prépare l'agrégation. »

Comment procédez-vous pour écrire des romans ?

« Je n'arrive pas à écrire dans le bruit. J'arrive mieux à écrire dans le calme lorsque je suis seule. Je prends des notes. Ensuite j'arrive à construire mes pensées. J'écoute aussi beaucoup de musique. Comme j'ai un travail, je n'écris pas tous les jours. Pour le livre *Un garçon c'est presque rien*, j'ai pratiqué l'autofiction, c'est-à-dire que j'ai transposé sur un garçon en 2020 ce que j'avais ressenti en tant qu'adolescente. Ce qui m'intéresse, ce sont les émotions. »

Est-ce que l'on peut vivre de l'écriture ?

« Sur un livre vendu 15,50 € l'unité, je ne perçois que 1,20 €. Sur le prix de vente d'un livre, l'éditeur perçoit environ 30 %, le libraire entre 35 et 40 %, l'auteur entre 6 et 10 %. Le reste est perçu par l'imprimeur, sans oublier la TVA à 5,5 %. Mon dernier livre sorti il y a près de 13 mois s'est déjà vendu à près de 7 000 exemplaires, ce que je considère comme remarquable. Ce livre sortira même en édition de poche en 2023. L'éditeur me règle en une seule fois chaque année ce qui lui est dû. Mais pour répondre à votre question, il me faudrait vendre environ 20 000 livres chaque année pour en vivre. D'autre part les écrivains n'ont pas de statut professionnel. Ils n'ont pas de fiche de paye. »

Y aura-t-il une suite à ce roman ?

« Non, mais j'envisage de refaire un roman sur les ados en 2023 avec le même éditeur. Mon prochain livre qui sortira en avril 2022 évoque les relations mère fille et la transmission de la féminité. »

Alors que la réunion touche à sa fin, Lisa Balavoine demande aux élèves d'écrire trois petites phrases commençant par « J'espère... ». Ayant déjà lu des extraits de son livre au cours des échanges, elle lit alors une sélection des « espérances » des jeunes élèves dont elle fait une rapide synthèse. « **Cela ressemble beaucoup au contenu de mon livre !** », dit-elle. Après avoir donné quelques conseils aux jeunes lycéens sur l'écriture d'une petite histoire ou d'une nouvelle, elle les interpelle sur la lecture. Chaque élève répond individuellement. Une grande majorité ne lit pas le moindre livre. Ils ne sont que trois ou quatre élèves à lire des romans.

Deux élèves offrent alors une fleur à Lisa Balavoine. C'est déjà l'heure de se séparer. Le temps a passé très vite. Un moment de rencontre exceptionnel pour ces jeunes lycéens. Plus de deux heures d'échanges qui permettront peut-être à quelques élèves de retrouver le plaisir de la lecture.

Pratique : *Un garçon c'est presque rien*, de Lisa Balavoine, publié chez Rageot Éditions, est le portrait touchant d'un garçon d'aujourd'hui ; quels sont ses rêves, ses peurs, ses désirs, ses révoltes ? Prix Ados de Deauville en avril 2021, Prix Izzo du Festival du Livre à Limoges en mai 2021, le livre a remporté de nombreux prix des collèges. Il est en vente 15,50 € dans toutes les librairies.



Lisa Balavoine venue à la rencontre des élèves de terminale Bac Pro Commerce réunis dans la salle du CDI du bâtiment Eole en présence de la Proviseure et de son adjoint