

# Cherbourg-en-Cotentin. Lycée Millet

## Danser pour raconter l'Histoire

**LUNDI** 29 mars, dans le cadre du Parcours regards proposé par l'option EPS du lycée Millet, nous avons pu participer à un après-midi de création en danse contemporaine. L'atelier était animé par Camille Gerbeau et Anne Dessertine, et nous a permis de rencontrer le groupe de la MFR, qui a suivi le même parcours que nous autour du spectacle OVTR écrit par Gaëlle Bourges.

### Autour du Parthénon

L'ensemble de l'après-midi était un jeu de construction et de déconstruction autour du Parthénon, si bien qu'en mettant en commun le travail préparé par les deux groupes au cours des différents ateliers qui nous ont été proposés ces dernières semaines, nous sommes finalement parvenus à chorégraphier l'histoire du temple d'Athéna.

Pour commencer la séance, une élève du lycée Millet a rappelé le bombardement de l'Acropole lors de la guerre entre Turcs et Vénitiens en jetant une balle sur un Parthénon en sucre construit par le groupe de la MFR. Suite à cette première étape de destruction, il a ensuite fallu reconstruire le temple à l'aide de cartons, que nous avons formés et transportés de part et d'autre de la salle pour construire tour à tour les différentes façades ; d'abord le mur est, que les filles de la MFR ont ensuite décoré avec des frises qu'elles avaient préparées. Elles ont délimité les contours du Parthénon en déroulant du scotch sur le sol, faisant de chaque processus de création une chorégraphie. Pendant ce temps, une élève de chaque groupe s'est assise dans notre « musée de l'Acropole », qui se résumait en fait à deux tables sur lesquelles étaient exposés nos travaux et de la documentation sur l'Acropole, pour lire des extraits de livre détaillant précisément les mesures et l'architecture du Parthénon.

Nous avons ensuite déconstruit le mur est et traversé le naos pour former les huit colonnes de la façade ouest, que le groupe de la MFR a ensuite décorée de triglyphes et de longues bandes verticales. Une fois ce travail achevé, nous nous sommes amusés à passer entre les colonnes en reprenant les pas d'une chorégraphie que nous avons mise au point au cours d'un de nos précédents ateliers. Pour décorer le fronton, les deux groupes se sont chacun positionnés pour représenter l'une des deux principales frises du temple : la naissance d'Athéna à l'est et la bataille entre Athéna et Poséidon à l'ouest. Nous nous sommes entraînés à imiter les positions des statues et chaque groupe a ensuite tenu la pose devant le deuxième pour présenter sa frise aux autres.

Pour finir, notre groupe a détruit les colonnes de la façade Ouest, et nous avons regardé la vidéo de la construction du Parthénon en sucre, montée par les filles de la MFR. L'idée de finir l'atelier comme il avait commencé, sur la maquette de sucre, donnait l'impression d'une histoire qui se répète encore et encore.

L'intérêt de cet atelier a aussi été de montrer comment un travail fait séparément, sans que nous ayons jamais rencontré le groupe de la MFR au cours des précédents ateliers, nous a conduits à reconstruire ensemble toute une chorégraphie qui n'aurait jamais été la même si l'un des groupes avait dû la faire seul.

Juliette BELLEE, Terminale, option EPS



La construction du mur Est à l'aide de nos briques de carton, et l'une des deux tables du « musée de l'Acropole » au premier plan.