

Au Neubourg, deux classes du collège Corneille découvrent 'Les Noces de Figaro' de Mozart

Dans le cadre de l'opération "Mozart à Harcourt", deux classes de 4e du collège Pierre-Corneille, au Neubourg (Eure), ont entamé leur découverte du célèbre opéra de Mozart.



Savitri de Rochefort, entourée de Katia Krasutskaya, Romain Renard et Blerta Zhegu, a rencontré deux classes de 4 au collège Corneille du Neubourg.

L'opéra a poussé les portes du collège Pierre-Corneille, au Neubourg (Eure), vendredi 7 mai 2021. Accompagnée de deux violonistes et d'une chanteuse lyrique, la cheffe d'orchestre Savitri de Rochefort a rencontré deux classes de 4e. Depuis deux ans, l'ensemble Zoroastre, qu'elle dirige – soit plus de cinquante musiciens, chanteurs et techniciens – travaille sur la présentation des Noces de Figaro, dans le cadre de l'opération "Mozart à Harcourt". Ce projet aboutira sur un spectacle le 24 juin 2021 au château. Ce jour-là, les élèves découvriront les coulisses et assisteront à la répétition générale.

Pour le principal Pascal Félix, ce projet est l'occasion de rapprocher les élèves de la culture. Et de découvrir l'« œuvre majeure » d'un « compositeur majeur ». Le collège a voulu poursuivre la démarche enclenchée avec l'opération "Opéra en plein air". « Et on s'engage au niveau des moyens, pour déplacer les deux classes à Harcourt », précise le chef d'établissement.

Naturellement, la prof d'enseignement musical, Véronique Sauvade, participe au projet.

« En cours, nous avons travaillé sur l'opéra, notamment 'La Flûte enchantée'. Cela fait partie du programme. Les élèves ont déjà quelques notions de ce qu'est une ouverture, un air d'opéra, etc. »

Véronique Sauvade - Professeur d'enseignement musical

La charge revenait ensuite à Savitri de Rochefort et ses trois musiciens d'entrer un peu plus dans les détails.



Les élèves ont étudié l'opéra en enseignement musical et vont découvrir la pièce de Beaumarchais, Le Mariage de Figaro.

Mozart et Beaumarchais

« Quelqu'un est allé à un spectacle de musique classique ? » La question de la cheffe n'a obtenu qu'une réponse. Une collégienne raconte avoir vu Le Mariage de Figaro, la pièce de théâtre de Beaumarchais dont le célèbre Amadeus s'est inspiré. « Nous aurons une séquence en lettres la semaine prochaine », enchaîne la professeur de français Flore David.

La cheffe d'orchestre, tout en s'intéressant à l'orientation des élèves, leur a expliqué la pluralité des métiers du spectacle, des musiciens aux techniciens. Les violonistes Katia Krasutskaya et Romain Renard ont présenté leur instrument et joué un morceau du XVIIIe siècle. La chanteuse lyrique Blerta Zhegu, qui jouera la Comtesse, s'est confiée sur son long apprentissage. « Chanter sans microphone, c'est apprendre à utiliser son propre corps », dit-elle, comparant respectivement ses cordes vocales et l'air qui les traverse aux cordes et à l'archet d'un violon... En bref, une première approche qui aura donné envie aux collégiens de faire venir Pierre-Corneille aux Noces de Figaro.