

actu.fr

REPORTAGE. Au Havre, le projet Démos de la Philharmonie de Paris fait rimer musical et social

Solène Bertrand

6-8 minutes



Au Havre, 15 enfants se retrouvent à l' cole George-Sand pour des ateliers de musique, initiés dans le cadre du projet Démos. ( S.B./76actu.)

Environ **100 enfants** de la Communauté urbaine sont inscrits dans le dispositif [Démos](#) initié par la **Philharmonie de Paris** et porté par le **Conservatoire Honegger**, au **Havre (Seine-Maritime)**. Ils sont issus des classes de **CE2** de six écoles

havraises : Renaissance, Théophile Gautier, Ferdinand Buisson, Louise Michel, Pôle Molière et George Sand. Le septième groupe est composé d'enfants de Gonfreville l'Orcher.

76actu vous emmène dans les coulisses d'un atelier musical.

Reportage à l'école George-Sand, dans le quartier des Champs-Barêts, au Havre.

Lire aussi : [L'IMAGE. La piscine Édouard-Thomas va rouvrir ses portes au public, au Havre](#)

La musique pour tous

L'orchestre Démos Le Havre Métropole rassemble des enfants qui, pendant trois ans, vont s'initier à un instrument, prêté par la Philharmonie. Cordes, vents... Il y en a pour tous les goûts. Au terme de cet apprentissage, un concert rassemblant les apprentis musiciens aura lieu à la Philharmonie de Paris.

Mais cette manifestation prestigieuse n'est pas l'ultime but de Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), qui est avant tout « un projet de démocratisation culturelle s'adressant à des enfants issus de quartiers relevant de la politique de la ville ou de zones rurales insuffisamment dotées en institutions culturelles », précise la Philharmonie.

« C'est beau, la musique »





Michael, Lina et Chayma sont très fiers de participer à cette jolie aventure musicale. (©S.B./76actu.)

Chayma, Lina et Michael bénéficient tous trois du dispositif. Scolarisés à l'école George-Sand (Champs-Barêts), ils se réunissent trois fois par semaine pour pratiquer la musique et découvrir leur instrument. Lina s'initie au violoncelle :

C'est beau, la musique. On a vraiment de la chance de pouvoir être dans ce groupe et de faire de la musique gratuitement.

Un avis partagé par ses deux acolytes qui sont ravis de « découvrir la musique », mais aussi de prendre soin d'un instrument. « On le ramène à la maison et on doit le surveiller car c'est fragile », souligne Michael.

Un orchestre, une micro-société





Les enfants ont reçu leur instrument, mi-janvier, pour débiter l'apprentissage. (©VDH-Ph. Bréard.)

Un orchestre, c'est une micro-société. S'y appliquent les codes en vigueur dans tous les groupes.

Le principe d'un orchestre, c'est de jouer tous ensemble. Pas chacun dans son coin, souligne Hélène, qui dirige un atelier composé de 15 enfants qui découvrent le violon, le violoncelle ou l'alto.

Et quand on découvre... on veut jouer. Alors, ça grince, c'est dissonant si on n'accorde pas à l'autre l'écoute nécessaire. « Faites preuve de douceur et de tendresse quand vous jouez », encourage Aline.

Patience et persévérance



Percussions corporelles pour finir l'atelier. (©S.B./76actu.)

Les deux enseignantes, avec patience et bienveillance, encadrent les musiciens en herbe. La session débute par des échauffements et assouplissements pour travailler la grâce, « comme les danseuses ». Puis, chacun s’empare fièrement de son instrument : on effleure les cordes, on écoute les sons, avant de jouer avec l’archet, précieuse « baguette » à manipuler avec dextérité.

Les enfants, attentifs, se prêtent au jeu, reproduisent les gestes et sons. Puis, vient l’heure des percussions corporelles pour travailler le rythme et la coordination. Là encore, il faut s’appliquer car « on n’est pas à égalité pour faire ce genre de choses », confie Hélène. École de patience, de persévérance, la musique apprend l’humilité, la sagesse. Autant de vertus dont nous sommes souvent dépourvus !

Mobiliser différentes compétences

La pratique de la musique permet de développer de nombreuses compétences : concentration, posture, travail en groupe, persévérance etc. Ce sont ces multiples registres qui sont abordés lors des ateliers menés par les intervenants musiciens.

Les séances permettent de travailler la discipline, l’écoute en groupe car c’est nécessaire quand on joue en orchestre.

L’apprentissage de l’instrument se fait au fil des heures. Nous semons des petites graines et espérons, qu’à l’issue de ces trois ans, les enfants intègrent des orchestres, soulignent Hélène Joncqueur et Aline Bertrand, professeures au Conservatoire et intervenantes à George-Sand.

À leurs côtés, en tant qu’encadrants dans le même groupe scolaire, Pascale Delaveau et Laurent Koenig.

Lire aussi : [Handicap. Au Havre, cette association aide les](#)

[familles pour favoriser l'inclusion scolaire](#)

Un projet social

Le projet Démos fait intervenir des professionnels issus de différents milieux. Si les musiciens s'impliquent dans la pédagogie musicale, la mission des référents sociaux consiste à accompagner l'enfant et sa famille pour assurer un suivi régulier.

Par l'apprentissage d'un instrument, le dispositif vise à autonomiser les apprenants, à leur donner confiance en eux, à apprendre à travailler ensemble. Faire de la musique, c'est respecter l'autre, mais aussi son instrument. Chaque enfant doit donc l'entretenir, en prendre soin, souligne Marie Bellenger, référente terrain pour le projet Démos.

Lire aussi : [Épicerie solidaire, abris de containers... Au Havre, la Camer déborde d'envies pour 2020](#)

Démocratisation culturelle

Les objectifs du dispositif Démos sont multiples. Ce dernier mobilise de nombreux professionnels qui travaillent de concert sur les différents volets identifiés : l'enfant, le collectif, la famille, les partenaires sur le territoire etc.

Le projet initié par la Philharmonie de Paris doit permettre de « déstigmatiser les publics » et d'encourager la pratique culturelle dans des milieux qui en sont éloignés. Par le prisme de la musique, les enfants peuvent aussi s'ouvrir à d'autres formes d'expression artistique.

Lire aussi : [REPORTAGE. Au Havre, le dispositif culture-justice favorise l'insertion par la pratique artistique](#)

Ouvrir les esprits et libérer la pratique : tels sont les objectifs de

ce passionnant et enthousiasmant programme. Une invitation à vibrer à l'unisson !

[Sortir : découvrez, réserver](#)