

A Tourny (Eure), qui se cache derrière le design du groupe scolaire ?

Fabienne Marie

4 minutes

Elle a donné un supplément d'âme à la signalétique du groupe scolaire : Perrine Rousselet explique comment elle a conçu le graphisme du tout nouveau groupe scolaire de Tourny.

Publié le 12 Jan 20 à 8:16



C'est une Normande, Perrine Rousselet, qui a réalisé le graphisme de la verrière du groupe scolaire de Tourny. (©Le Démocrate vernonnais)

Les formes dessinées sur la verrière du [groupe scolaire](#) de **Tourny** (Eure) en font un bâtiment unique. Cette **signalétique** si particulière, on la doit à **Perrine Rousselet**, une graphiste normande de 41 ans, qui a l'habitude de travailler avec le cabinet d'**architecte Mwah** qui a conçu le bâtiment.

« J'ai déjà travaillé avec l'équipe de Etienne Lemoine, explique la graphiste. J'ai réalisé l'identité visuelle de son cabinet par exemple, et participé à celle du pôle culturel de Pacy-sur-Eure ».

Lire aussi : [A Vernon, Etienne Lemoine vit l'architecture comme « un engagement pour les autres »](#)

Titulaire d'un master en communication et design qu'elle a suivi à **Londres**, la jeune femme a également suivi une formation en design, art et graphisme après avoir intégré une prépa à [l'école ECV de Paris](#). Elle a notamment travaillé avec l'architecte **Yves Lion** (Équerre d'argent 2004 pour la réalisation de l'**Ambassade de France à Beyrouth**). En 2010, elle gagne le concours pour la réalisation de l'identité visuelle du Labo de l'édition pour la Mairie de **Paris**.



Perrine Rousselet. (© Atelier de création graphique de P.Rousselet)

De retour en Normandie

Après avoir travaillé dans la capitale, **Perrine Rousselet** est revenue s'installer en **Normandie** il y a deux ans, à **Rouen**.

Pour habiller ces vitres qui découpent le pôle scolaire de **Tourny** en deux, Perrine Rousselet a voulu conserver la vue dégagée sur l'environnement :

Je voulais préserver une très grande variation de lumière grâce à cette verrière, explique la graphiste et designer. Elle est aussi l'image de l'établissement scolaire, de l'ouverture avec ses 6 mètres de haut. Il fallait conserver cette image positive de l'école qui est un endroit joyeux, où l'on est heureux d'apprendre ».

La métaphore de l'apprentissage

Les signes de design graphiques accolés sur la verrière sont de deux couleurs différentes et ont été choisis pour leur appartenance à l'univers des enfants : « Il s'agit des formes de base : le rond, le triangle et le carré. Ce sont les premières choses que l'on nous enseigne à l'**école** : reconnaître les formes », explique Perrine Rousselet.

À l'intérieur du bâtiment, le rond permet de signaler les lieux de rassemblement comme la cantine ; le carré signifie la **salle de classe** et le triangle les lieux interdits aux enfants comme le local technique par exemple. « On passe d'un langage simple à un langage qui se complexifie », explique la designer.

Développement durable

Très attachée aux questions du **Vivre ensemble** et du **développement durable**, Perrine Rousselet a tout de suite été inspirée par le projet du groupe scolaire : « Défendre son point de vue dans les projets pour lesquels on collabore peut parfois être un combat. Ici, cela n'a pas été le cas. C'est une vraie chance pour les enfants cette nouvelle école ». Perrine Rousselet a également réalisé la signalétique de l'école d'ingénieur [ITII au Campus de l'espace à Vernon](#). Son travail pour **Vexin-sur-Epte** a même fait l'objet d'une exposition en **Allemagne**.