

Plongée au coeur d'une classe d'écriture à horaires aménagés à Mesnil-en-Ouche

Publié par Paris-Normandie

4-5 minutes

Si les cours de philosophie sont encore bien loin lorsque l'on est en CM2, apprendre à réfléchir est une démarche qui s'acquiert dès le plus jeune âge. Quant à la production d'écrits, elle s'intègre dans l'apprentissage fondamental de la maîtrise de la langue.

**45 minutes
par jour**

À ce titre, les classes à horaires aménagés d'écriture possèdent un intérêt pédagogique incontestable. Le groupe scolaire de Mesnil-en-Ouche expérimente depuis la rentrée des vacances de la Toussaint ce dispositif novateur avec les CM1-CM2 de ses trois écoles primaires de Beaumesnil, Landepéreuse et La Barre-en-Ouche.

Comme pour les classes à horaires aménagés de musique (Cham), il s'agit d'adapter l'emploi du temps pour consacrer chaque jour un créneau à la pratique de l'écriture, en complément des cours de français classiques. Avec, en principe, la possibilité, pour les élèves intéressés, d'intégrer par la suite une 6e Chae. Le tout, sous la houlette de l'inspection académique de la circonscription de Bernay et de son groupe départemental de maîtrise de la langue.



**A partir de
1€**

L'ABONNEMENT NUMÉRIQUE

- Accès à 100% des contenus sur le site web
- Votre journal et ses suppléments



« Pratiquer l'écriture argumentative »

« *Les enfants sont invités à pratiquer l'écriture argumentative. Avec bien sûr une dimension citoyenne, autour de l'écoute respectueuse des idées des uns et des autres. D'autres formes d'expression sont aussi au programme, comme l'écriture artistique (poésie, théâtre), l'écriture en ligne, qui utilise les nombreux outils numériques à disposition aujourd'hui, ou encore l'écriture savante, informative et documentaire. Sans oublier la calligraphie. Nous avons noué des partenariats avec différents professionnels, en particulier Sarah Loisel, responsable de la médiathèque de La Barre-en-Ouche. Les ateliers d'écriture créent, bien sûr, des liens interdisciplinaires avec l'Histoire-géographie ou encore les arts visuels* », explique **Jean-Yves Mary**, inspecteur de l'Éducation nationale.

Accompagner les écrivains en herbe

Nous avons assisté à une séance avec les élèves d'Anne-Sophie Maillet, l'enseignante de Beaumesnil. Comme ses collègues, elle a bénéficié de quelques heures de formation. Le reste est une question d'expérience.

Après le rituel de mathématiques, la maîtresse s'empare du *Feuilleton d'Hermès*. L'ouvrage est le support pédagogique choisi pour accompagner les écrivains en herbe. Il raconte en 100 épisodes des légendes tirées de la mythologie grecque. S'ils ne sont pas toujours enthousiastes à l'idée de sortir leur cahier d'écrivain, les enfants attendent avec impatience la lecture quotidienne qui introduit la séance.

Ce jour-là, il est question du projet de la vengeance de Zeus, lorsqu'il apprend que son père a tenté de le dévorer, comme ses frères et sœurs, à la naissance, de crainte d'être un jour détrôné par un quelconque héritier.

« L'exercice reste complexe »

« Après la séance de lecture, nous échangeons sur ce que les enfants ont compris et retenu. Cette discussion alimente leur réflexion personnelle sur la thématique abordée. Je leur laisse ensuite du temps pour écrire dans leur cahier le fruit de leur réflexion, à moins qu'ils ne rédigent un résumé de l'épisode. Certains produisent des textes longs, argumentés, d'autres, beaucoup plus courts. L'exercice reste complexe, surtout pour les enfants en difficulté scolaire. C'est un projet ambitieux, mais non moins intéressant », souligne **Anne-Sophie Maillet**, tandis que les enfants s'efforcent de répondre par écrit à la question « Qu'est-ce que la vengeance » ?

Chacun à sa manière aborde le champ lexical de la justice, du tribunal et de la colère, agrémentant son texte d'exemples personnels. Naïfs ou maladroits, qu'importe, ces textes permettent aux enfants d'apprendre à s'exprimer.