

# Collège. La salle multimédia du collège transformée avec l'aide du graffeur Oré

LE PAYS D'AUGE | vendredi 8 juin 2018

356 mots



Le graffeur Oré et les élèves de 5<sup>e</sup> présentent la fresque numérique réalisée dans la salle multimédia du collège.

La salle multimédia du collège Louis Pergaud arbore un graffiti réalisé par les élèves et le graffeur caennais Oré.

Depuis plusieurs semaines, la salle multimédia du collège Louis Pergaud arbore un graffiti réalisé par douze élèves de 5<sup>e</sup> en collaboration avec le graffeur caennais de renommée internationale, Oré. Durant sept mois, à raison de deux heures par semaine, ces collégiens, volontaires, ont réalisé cette fresque numérique permettant ainsi « **la métamorphose d'un espace offrant une ouverture sur le monde et les voyages immobiles dans le temps et dans l'espace** », souligne la principale Sophie Deforge.

Ce projet, qualifié d'expérimentation pédagogique, a été mené autour de l'enseignement du patrimoine culturel normand et européen, sous la houlette du professeur d'arts plastiques, dans le cadre d'un dispositif d'accompagnement personnalisé propre à l'établissement. « **Cela permet aux enfants de réaliser des rencontres avec des acteurs de la vie culturelle, artistes et témoins de l'importance de l'art dans notre quotidien** », argumente la principale.

Réalisation d'un audioguide

Pour la réalisation de cette fresque, le graffeur a reçu en amont des images, dessins et idées travaillés en classe par les enfants avec leurs enseignants et « **mon rôle a été de coordonner tout cela** », explique Oré. Qui dit salle multimédia, dit « **circuits imprimés et langage binaire, symboles majeurs de la technologie** ». Qui dit patrimoine artistique culturel européen, dit « **Picasso et trois grands bâtiments symboliques de l'union européenne : la porte de Brandebourg, l'Atomium de Bruxelles et le Parthénon** ». Qui dit patrimoine normand, dit « **une reproduction d'un très beau travail réalisé par deux élèves représentant le dragon de Guillaume le Conquérant et la vache normande** ».

Ce travail s'est poursuivi par la réalisation d'un audioguide avec « **des liens se référant par exemple à Oré, la porte de Brandebourg ou encore des enregistrements vocaux expliquant le travail** », confie Enzo, l'un des auteurs de la création.