

Coutances

## « Montrer que la culture est accessible à tous »

QUOTIDIEN OUEST-FRANCE | lundi 5 février 2018

563 mots



*Par groupe, les élèves ont livré leurs impressions et ressentis sur les ateliers qu'ils ont réalisés. Les apprentis ont effectué des exercices scéniques avec la comédienne et chanteuse Ludmilla Dabo. - Crédit Pierre Ducret*

Des élèves du centre de formation de Coutances (Iform) se sont plongés dans le monde de la culture, au cours d'activités théâtrales. Une expérience personnelle et utile dans leur futur métier.

### L'initiative

Une quarantaine d'apprentis de l'Institut de formation de la Chambre de métiers de la Manche (Iform) achevait, jeudi, leur parcours Regards. Un dispositif mis en place par la Région ayant pour but de rendre la culture accessible à tous les jeunes. « **Avant, la culture était plutôt réservée aux lycées**, avance Brigitte Bordet, de l'Iform, qui encadre le projet. **Alors pourquoi pas dans les centres d'apprentissage ?** »

Les apprentis en coiffure et esthétique, également accompagnés par Marie-Laure Scaramuzzino, du théâtre de Coutances (TMC), avaient, pour parcours, le théâtre et le thème « I'm not your negro » (Je ne suis pas votre nègre).

« Faire fi du regard des autres »

Ils ont d'abord assisté au spectacle écrit et interprété par le rappeur Kery James, intitulé *À vif*, le 9 janvier, au théâtre de Coutances. Un échange entre deux avocats sur de la responsabilité de l'État par rapport à la situation dans les banlieues françaises.

Puis, les élèves ont appris à développer leur présence scénique en compagnie de la comédienne et chanteuse, Ludmilla Dabo. Une journée d'exercices scéniques, le 11 janvier, avant d'assister, le lendemain, à une représentation : *Portrait Ludmilla en Nina Simone*, un spectacle chanté qui retrace la vie de la pianiste et chanteuse afro-américaine devenue icône de la lutte contre les discriminations. **« Ça permet aux élèves d'avoir leur propre regard sur le théâtre, justifie Brigitte Bordet. Et les exercices de scène sont aussi importants pour leur futur métier, pour marquer sa présence. Pour les aider à faire fi du regard des autres, eux qui se sentent souvent jugés. »**

Ce jeudi, c'était l'heure du bilan. En présence d'Aline Montfort, du Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active (Ceméa), qui dépend de la Région, les élèves ont effectué des **« retours sensibles »** sur ces différentes activités. **« On attend des élèves qu'ils se laissent toucher par les sentiments, qu'ils les expriment, explique Aline Montfort. L'objectif de ce parcours Regards est de montrer que la culture, le théâtre etc. sont accessibles à tous. »**

Par écrit, les apprentis se lancent : **« J'ai bien aimé la voix et l'énergie de Ludmilla. » « Le langage était un peu trop soutenu dans la pièce de Kery James. »** Et ils commencent à discuter théâtre entre eux. **« Si, sur quarante, on arrive à en toucher dix, c'est gagné ! »** indique Brigitte Bordet.

Cela semble bien parti.

Paul KERNEÏS.