

Guide d'accompagnement du plan de formation 2016-2017

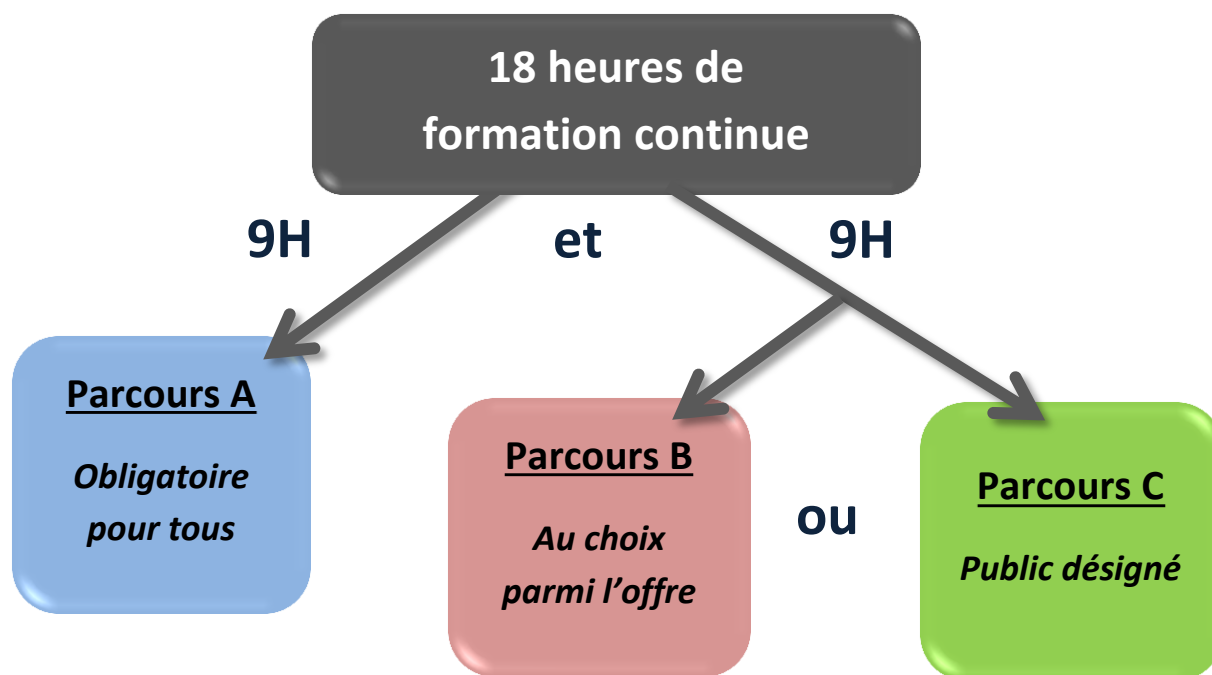
Schéma annuel du plan de formation.....	2
Du bon usage de m@gistère.....	3
Les parcours.....	5
F.A.Q.....	21

Pièces jointes :

Pas à pas n°1 : s'inscrire sur GAIA

Pas à pas n°2 : se connecter à m@gistère

Schéma annuel du plan de formation



Inscription obligatoire (effectuée par les conseillers pédagogiques)

A1 : Enseigner au cycle 1 et évaluer en maternelle

A2 : Enseigner aux cycles 2 et 3 en tenant compte de tous les élèves

Inscription individuelle (pas à pas en annexe de ce guide)

B1 : aménager et faire évoluer les espaces en maternelle

B2 : enseigner au cycle 2 : équilibrer les différents axes du lire-écrire

B3 a : enseigner au cycle 3 avec les nouveaux programmes – Axe LVE et Numérique

B3b : enseigner au cycle 3 avec les nouveaux programmes – Axe mathématiques et EPS

B4 a : faire collaborer, faire produire avec des tablettes tactiles

B4 b : faire collaborer, faire produire avec l'ENT ONE

B4 c : faire collaborer, faire produire avec les ressources Eduthèque

B5 : Agir sur le harcèlement entre pairs dans le 1^{er} degré

B6 a : Mettre en œuvre le PEAC en arts plastiques, un projet autour des arts gourmands

B6 c : Transmettre le cinéma

B6 d : Mettre en œuvre le PEAC en danse

B6 e : Mettre en œuvre le PEAC en éducation musicale, de l'opéra aux comédies musicales

B7 : Scolariser les enfants de 2 ans à l'école maternelle

Inscription désignée (effectuée par les conseillers pédagogiques)

C1 : formation continue des directeurs d'école

C2 : formation des enseignants dans les écoles bénéficiant d'un dispositif PMQC ou MTA

C3 : évaluation d'école

C4 : formation à l'initiative des circonscriptions

Les enseignants désignés à ces parcours C sont dispensés de l'inscription individuelle au parcours B.

Du bon usage de m@gistère

Messagerie académique

La messagerie académique est un outil indispensable au suivi d'un parcours de formation. C'est par ce biais que vous recevrez des notifications concernant le lancement de la formation, la présentation de certaines modalités de cette formation. Certains parcours contiennent bon nombre d'activités sociales comme des espaces de discussion (type forum), afin de vous éviter des connexions trop fréquentes, des notifications de message arriveront aussi dans vos boîtes mails. **Il est donc indispensable, en période de formation, de consulter régulièrement cette messagerie ou de basculer les messages vers votre messagerie personnelle.**

Calendrier d'une formation hybride

La plupart des formations reposent sur des modalités hybrides : à distance et en présence. Cela ne signifie pas que ces parties soient indépendantes. Au contraire, les conceptions des parcours reposent sur la complémentarité de ces dispositifs. Ainsi, pour suivre de façon cohérente et pertinente une animation en présentiel, il sera nécessaire au préalable d'avoir réalisé la partie en distanciel qui précède. **Il est donc nécessaire en début de parcours de prendre à la fois connaissance des modalités de la formation et du calendrier défini mais aussi de planifier ses temps de travail personnel pour répondre aux attentes des formateurs.**

Les activités sociales

Pour ne pas limiter les parcours à la transmission de ressources, et afin d'éviter l'écueil d'une prolifération encyclopédique, certains parcours reposent sur l'activité des participants. Participer, échanger, collaborer, produire ensemble et à distance, c'est possible. La plateforme du dispositif m@gistère propose une palette d'activités dites sociales :

✓ Le **forum de discussion** : le principe repose sur des sujets de discussion qui pourront être ouverts par les formateurs comme par les participants. Chacun ensuite peut apporter sa pierre à l'édifice en partageant son point de vue, son expérience, ... Les forums de discussion peuvent être source de restitution de la part des formateurs lors d'un présentiel par exemple.

✓ La **base de données** : ces activités permettent le recueil de données (par exemple des fiches séances) sous forme de fiches. Chaque participant peut ajouter sa fiche ou consulter les fiches des autres participants. Comme pour le forum, les formateurs pourront synthétiser l'ensemble des données recueillies.

✓ L' « **etherpad** » (écriture collaborative) : cette activité est assez récente dans le dispositif m@gistère. Elle permet de faire travailler les participants ou des groupes de participants sur un document unique et commun (par exemple, dans le but de créer à plusieurs un nouveau scénario pédagogique).

✓ La **classe virtuelle** : c'est une activité là encore très récente et pour l'heure peu utilisée. Pour autant, les nombreuses possibilités offrent des perspectives pédagogiques intéressantes. Nul doute qu'elle prendra de plus en plus de place dans le domaine de la e-formation. Le principe est analogue à celui d'un présentiel, l'ensemble des participants se retrouvant à une date fixée au préalable pour échanger avec ses pairs et les formateurs, pour travailler à distance dans le cadre d'ateliers. C'est une activité qui nécessite un équipement audio et micro supplémentaire et de qualité (des tests de configuration sont proposés au préalable)

✓ Les **questionnaires** et **tests** : comme leur nom l'indique, ces activités reposent sur un questionnement individuel. Y contribuer, c'est aussi donner des éléments aux formateurs pour poursuivre leur accompagnement et vous orienter au mieux sur le reste du parcours de formation.

Ces activités sociales sont amenées à prendre de plus en plus de place dans le domaine de la formation à distance. **La réussite d'une formation à distance repose notamment sur l'implication de chacun dans ces diverses activités.**

Les parcours

Les pages suivantes vous présenteront les différents parcours de formation inscrits dans l'offre annuelle. Ils vous apporteront les précisions nécessaires au choix que vous ferez ; notamment si vous devez choisir l'un des parcours B : modalités, public cible, objectifs, descriptif,

Parcours A1

« Enseigner au cycle 1 et évaluer en maternelle »



Objectifs visés :

- *S'approprier et approfondir ses connaissances du nouveau programme pour la maternelle*
- *Interroger ses pratiques d'évaluation pour entrer dans une démarche d'observation des progrès et des réussites des élèves*
- *Construire les bases pour élaborer le carnet de suivi en équipe d'école et faciliter la mise en œuvre de la synthèse des acquis des élèves en fin de cycle 1*



Descriptif :

Ce parcours s'inscrit dans le prolongement du parcours B1 2015/2016 et vise à renforcer les connaissances du programme pour la maternelle en s'appuyant sur les trois axes privilégiés : agir, réussir, comprendre.

Dans ce nouveau parcours B1, chaque enseignant sera mis en situation d'interroger ses stratégies d'évaluation (outils et démarches) pour entrer dans une pratique d'évaluation positive.

L'appropriation des ressources nationales pour la maternelle permettra aux équipes d'école de construire les principes pour la mise en œuvre du carnet de suivi et des indicateurs et observables pour valider les acquis de fin de GS.



Public cible:

Niveaux :
Cycle 1

Fonctions :
Enseignants



Modalités :

A distance :
6 h

En présence :
3 h



Origine du parcours :

Académie de Caen

Auteurs : groupe de travail « Parcours B1 »

Référents : Corinne Sourbets, Inspectrice de l'Education Nationale chargée de la mission pré-élémentaire.

Parcours A2

« Enseigner aux cycles 2 et 3 en tenant compte de TOUS les élèves »



Objectifs visés :

- S'entendre sur l'intérêt et la nécessité d'enseigner en tenant compte de tous les élèves ;
- Réfléchir en équipe à la conduite d'apprentissages différenciés.
- Mutualiser les pratiques pour nourrir une réflexion spécifique à chaque école.
- Adapter et mettre en œuvre des pratiques de différenciation en s'appuyant sur les documents d'accompagnement des nouveaux programmes.



Descriptif :

Le parcours privilégie l'approche des pratiques pédagogiques effectives qui tiennent compte de tous les élèves. Les éléments théoriques viennent en étayage pour les enrichir.

Après un positionnement individuel, les enseignants collectivement identifieront les besoins spécifiques des élèves de leur école. Des apports sous forme de lectures, d'analyse de vidéos favoriseront l'expérimentation d'autres approches de différenciation pour un échange de pratiques en équipe.



Public cible:

Niveaux :

Tout cycle

Fonctions :

Enseignants



Modalités :

A distance :

6 h

En présence :

3 h



Origine du parcours :

Académie de Caen

Auteurs : Laurence Bougnon, Bruno Dodet, Rachel Ebode, Agnès Groult, Anne Piraud, Gaëlle Tourbin, CPC

Référents : Dominique Plé et Christiane Palain, Inspectrices de l'Education Nationale

Parcours B1

« Aménager et faire évoluer les espaces en maternelle »

ATTENTION : ce parcours a été proposé durant l'année 2014-2015



Objectifs visés :

- Disposer de connaissances sur le jeune enfant et son développement.
- Connaître les incidences de l'aménagement de la classe sur l'enseignement donné aux élèves.
- Mettre en œuvre une pédagogie adaptée aux espaces proposés aux élèves.



Descriptif :

Ce parcours de formation permettra aux enseignants, après un apport de connaissances, d'identifier les besoins des jeunes enfants en lien avec leur développement.

Ils devront alors anticiper la corrélation entre ces besoins, l'aménagement de leur classe et leur incidence sur les apprentissages.

Cette réflexion sera l'occasion de développer stratégies et arguments pour faire évoluer l'espace de vie scolaire adapté aux élèves.



Public cible:

Niveaux :
Cycle 1

Fonctions :
Enseignants



Modalités* :

A distance :
6 h

En présence :
3 h

* provisoires

Référent : Corinne Sourbets, Inspectrice de l'Éducation Nationale chargée de la mission pré-élémentaire.

Parcours B2

« Equilibrer les différents axes du lire - écrire »

ATTENTION : ce parcours reprend pour partie le Parcours B2 2015-2016



Objectifs visés :

- Identifier les différentes composantes du lire écrire,
- Actualiser ses connaissances,
- Analyser sa démarche pédagogique,
- Enrichir sa pratique par un corpus d'activités à mettre en œuvre pour mutualiser.



Descriptif :

Après un questionnaire de positionnement sur l'enseignement du lire / écrire permettant aux enseignants de dresser le profil de leur pratique professionnelle, ce parcours permettra d'actualiser ses connaissances au regard des dernières recherches et des programmes de 2016.

Après les chapitres sur l'écriture et la compréhension issus de la formation 2015/16, un focus sur la lecture à voix haute et sur la culture littéraire sera privilégié.



Public cible:

Niveaux :
Cycle 2

Fonctions :
Enseignants



Modalités :

A distance :
7 h 30

En présence :
1 h 30



Origine du parcours :

Académie de Caen

Auteurs : groupe de travail « Parcours B2 »

Référents : Fabienne Louis, Odile Perrin, Inspectrices de l'Éducation Nationale

Parcours B3A

« Enseigner au cycle 3 avec les nouveaux programmes »

Axe LVE & Numérique

ATTENTION : ce parcours reprend pour partie le Parcours B3 2015-2016



Objectifs visés :

- S'appropriier les principes des nouveaux programmes, croiser les disciplines pour faire progresser les élèves,
- Expérimenter et échanger sur les pratiques d'enseignement.



Descriptif :

Comme préconisé dans les nouveaux programmes, ce parcours privilégie le croisement entre les disciplines afin de donner du sens aux apprentissages et permettre la construction des compétences du socle.

Le premier temps de formation en présentiel (3h00) sera l'occasion de vivre une séquence d'enseignement-apprentissage croisant

les LVE et le Numérique. Les participants découvriront notamment l'application Learning Apps permettant de mettre en œuvre un projet d'enseignement/apprentissage en LVE.

Le second temps de Formation Ouverte à Distance (6h00), mettra l'accent sur les principes des nouveaux programmes.



Public cible:

Niveaux :
Cycle 3

Fonctions :
Enseignants



Origine du parcours :

Académie de Caen

Auteurs : groupe de travail « Parcours B3 »

Référents : Eric Voisin, Inspecteur de l'Éducation Nationale



Modalités :

A distance :
6 h

En présence :
3 h

Parcours B3B

« Enseigner au cycle 3 avec les nouveaux programmes »

Axe EPS & Mathématiques

ATTENTION : ce parcours reprend pour partie le Parcours B3 2015-2016



Objectifs visés :

- S'approprier les principes des nouveaux programmes, croiser les disciplines pour faire progresser les élèves,
- Expérimenter et échanger sur les pratiques d'enseignement.



Descriptif :

Comme préconisé dans les nouveaux programmes, ce parcours privilégie le croisement entre les disciplines afin de donner du sens aux apprentissages et permettre la construction des compétences du socle.

Le premier temps de formation en présentiel (3h00) sera l'occasion de vivre une séquence d'enseignement-apprentissage croisant les mathématiques et l'EPS

Le second temps de Formation Ouverte à Distance (6h00), mettra l'accent sur les principes des nouveaux programmes.



Public cible:

Niveaux :
Cycle 3

Fonctions :
Enseignants



Modalités :

A distance :
6 h

En présence :
3 h



Origine du parcours :

Académie de Caen

Auteurs : groupe de travail « Parcours B3 »

Référents : Eric Voisin, Inspecteur de l'Éducation Nationale

Parcours B4A

« Faire collaborer et faire produire avec des tablettes tactiles »



Objectifs visés :

- Découvrir des activités pédagogiques conduites avec les tablettes dans différentes disciplines,
- Réfléchir aux apports de l'usage de tablettes en classe,
- Expérimenter dans le cadre d'une pédagogie de projet une situation intégrant l'usage des tablettes,
- Mutualiser cette expérience avec ses pairs afin d'en dégager les richesses et des points de vigilance.



Public cible:

Niveaux :

Tous niveaux

Fonctions :

Enseignants bénéficiant de tablettes tactiles dans l'école



Modalités :

A distance :

5 h 00

En présence :

4 h 00

Présentiel n°1: 2h30 sous la forme d'une animation pédagogique

Présentiel n°2: 1h00 en classe virtuelle



Descriptif :

Le parcours privilégie l'approche pédagogique de l'usage des tablettes numériques en classe ; il n'aborde que marginalement les aspects matériels liés à leur arrivée dans l'école.

Après un premier temps à distance consacré à enrichir une culture globale du numérique éducatif, les participants découvriront 4 applications en présentiel (Bitsboard, Aurasma, Stop-motion, Book Creator). Les enseignants seront ensuite amenés à utiliser l'une de ces 4 applications dans le cadre d'un projet mené dans sa classe. Une classe virtuelle permettra de faire le bilan de ces expérimentations et d'accompagner ainsi chaque enseignant à porter un regard réflexif sur sa pratique.



Origine du parcours :

Académie de Caen

Auteurs : équipe TICE 2015-2017

Référents : Fabrice Perrot, Inspecteur de l'Éducation Nationale

Parcours B4B

« Faire collaborer et faire produire avec l'ENT ONE »



Objectifs visés :

- Découvrir et/ou approfondir les potentialités pédagogiques de ONE,
- Percevoir la plus-value des usages,
- Proposer, expérimenter et partager des nouveaux usages.



Descriptif :

Après une première partie autour des enjeux du numérique, le parcours privilégie l'approche pédagogique de l'usage de l'ENT.

Un présentiel permettra de répondre aux questions en lien avec les premières mises en place.

Un travail spécifique sera ensuite mené en distanciel autour des usages pédagogiques du cahier multimédia et du blog et nécessitera une mise en œuvre au sein des classes.

Une mutualisation des différentes réflexions prendra forme directement par un partage au sein de l'ENT.



Public cible:

Niveaux :

Tous niveaux

Fonctions :

Enseignants *bénéficiant de l'ENT ONE dans sa classe*



Modalités :

A distance :

7 h

En présence :

2 h



Origine du parcours :

Académie de Caen

Auteurs : équipe TICE 2015-2017

Référents : Fabrice Perrot, Inspecteur de l'Éducation Nationale

Parcours B4C

« Faire collaborer et faire produire avec les ressources Eduthèque »



Objectifs visés :

- Découvrir le portail Eduthèque,
- Percevoir la plus-value dans l'usage de ces ressources en classe,
- Proposer, expérimenter et partager des nouveaux usages.



Descriptif :

Après une première partie autour des enjeux du numérique, le parcours repose sur la découverte et l'utilisation des ressources du portail EDUTHEQUE.

Après une découverte à distance du portail EDUTHEQUE, les enseignants choisiront un partenaire culturel mettant à disposition ces ressources (Le Louvre, Versailles, INA, INSEE, ...) et rendront compte de l'offre proposée.

En présentiel, les enseignants se regrouperont pour envisager une exploitation au sein de la classe d'une ressource proposée par le partenaire culturel sélectionnée. Ce travail aboutira par une mise en œuvre en classe.

Un retour de ces expérimentations permettra au formateur d'établir une synthèse des réussites et des difficultés de mise en œuvre.



Public cible:

Niveaux :

Cycle 3

Fonctions :

Enseignants



Origine du parcours :

Académie de Caen

Auteurs : équipe TICE 2015-2017

Référents : Fabrice Perrot, Inspecteur de l'Éducation Nationale



Modalités :

A distance :

6 h

En présence :

3 h

Parcours B5

« Agir sur le harcèlement entre pairs dans le 1er degré »



Objectifs visés :

- Connaître le cadre réglementaire et juridique et les orientations ministérielles sur le harcèlement entre pairs,
- Savoir ce qu'est le harcèlement entre pairs,
- Connaître les orientations et les principaux outils disponibles,
- Reconnaître les signaux faibles,
- Savoir prendre en charge les victimes.



Descriptif :

La lutte contre le harcèlement entre pairs est une priorité : l'Ecole ne peut accepter que des enfants soient isolés, brimés, insultés, agressés, de manière quotidienne et répétée. Pour être combattu efficacement, ce phénomène doit être connu et faire l'objet d'une vigilance particulière.

Un premier présentiel vous présentera le parcours et ses ressources.

Les 3 étapes suivantes, via le parcours M@gistère, permettront aux équipes d'école ou aux regroupements d'enseignants d'un même secteur de mieux connaître le phénomène de harcèlement, d'apprendre à le reconnaître et à mettre en place une prise en charge adaptée.

Un second présentiel, à partir d'étude de cas, clôturera cette formation et sera l'occasion de réinvestir les différentes ressources.



Public cible:

Niveaux :
Tout cycle

Fonctions :
Enseignants



Modalités :

A distance :

6 h

En présence :

3 h

Présentiel n°1: 1h

Présentiel n°2: 2h



Origine du parcours :

DGESCO

Auteurs : contextualisation par le groupe de travail « Parcours B5 »

Référents : Véronique Bérard, Catherine Hardy, Inspectrices de l'Education Nationale

Parcours B6A

« Mettre en œuvre le parcours d'éducation artistique et culturelle en arts plastiques : un projet autour des arts gourmands »



Objectifs visés :

- Connaître et comprendre les enjeux actuels des enseignements artistiques,
- Organiser la cohérence du parcours culturel au sein d'une équipe,
- Concevoir des séquences d'enseignement mêlant pratiques, rencontres et connaissances,
- Mettre en place un projet artistique et culturel en arts plastiques selon les orientations des programmes de 2016,
- Se confronter à des pratiques plastiques à mener en classe.



Public cible:

Niveaux :
Tout cycle

Fonctions :
Enseignants



Modalités :

A distance :
6 h

En présence :
3 h



Descriptif :

Le parcours débute par les enjeux fondamentaux de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) : textes de référence, comment enseigner l'EAC, mettre en place le Parcours d'Education Artistique et Culturelle. Cette partie commune à tous les domaines artistiques propose des outils : aide à la programmation, élaboration du projet, suivi du parcours de l'élève...

La deuxième partie de ce parcours se centre sur l'histoire des arts et la place de la nourriture dans l'art. Elle permet d'aborder des pratiques diverses classiques ou contemporaines qui peuvent être mises en œuvre au regard des nouvelles orientations des programmes 2016.

La dernière partie en présentiel permet des rencontres avec des œuvres dans des lieux culturels. Des pratiques plastiques abordant de situations-problèmes artistiques sont proposées. Le présentiel permet d'aborder un répertoire plastique spécifique et présente des pistes pédagogiques pour mener une séance d'arts plastiques en lien avec le sujet d'étude retenu « Les arts gourmands »



Origine du parcours :

Académie de Caen

Auteurs : groupe de travail « Parcours B6 »

Référents : Laurence BERTHELOT, Inspectrice de l'Education Nationale

Parcours B6C

« Transmettre le cinéma »



Objectifs visés :

- Connaître et comprendre les enjeux actuels des enseignements artistiques
- Organiser la cohérence du parcours culturel au sein d'une équipe
- Le but de cette formation est de permettre aux enseignants de conduire des pratiques pédagogiques autour de films de cinéma dans le cadre de l'éducation à l'image afin de stimuler la curiosité des élèves pour le cinéma dans sa diversité et développer leur esprit critique. Intégrer l'approche de l'image cinématographique dans un travail plus large comme une éducation au regard.



Public cible:

Niveaux : Fonctions :
Tout cycle **Enseignants novices dans le domaine du cinéma, inscrits ou non dans le dispositif « école et cinéma »**



Modalités :

A distance : En présence :
6 h 3 h



Descriptif :

Le parcours débute par les enjeux fondamentaux de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) : textes de référence, comment enseigner l'EAC, mettre en place le Parcours d'Education Artistique et Culturelle. Cette partie commune à tous les domaines artistiques propose des outils : aide à la programmation, élaboration du projet, suivi du parcours de l'élève.

La deuxième partie en distanciel aborde l'histoire du Cinéma, la spécificité de cet art et l'analyse des composants filmiques, leurs évolutions dans le temps. Une approche pédagogique pluridisciplinaire est proposée pour travailler un film en situation de classe.

La partie en présentielle s'articule sur des ateliers d'analyse de séquences audiovisuelles pour comprendre les composants de l'image filmique, les codes cinématographiques et initier à l'utilisation du support filmique comme source pédagogique.



Origine du parcours :

Académie de Caen

Auteurs : groupe de travail « Parcours B6 »

Référents : Laurence BERTHELOT, Inspectrice de l'Education Nationale

Parcours B6D

« Mettre en œuvre le parcours d'éducation artistique et culturelle en danse »



Objectifs visés :

- Connaître et comprendre les enjeux actuels des enseignements artistiques
- Organiser la cohérence du parcours culturel au sein d'une équipe
- Concevoir des séquences d'enseignement mêlant pratiques, rencontres et connaissances
- Mettre en place un projet artistique et culturel s'appuyant sur le domaine de la danse en lien avec un autre art



Public cible:

Niveaux :
Tout cycle

Fonctions :
Enseignants



Modalités :

A distance :
6 h

En présence :
3 h



Descriptif :

Le parcours débute par les enjeux fondamentaux de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) : textes de référence, comment enseigner l'EAC, mettre en place le Parcours d'Education Artistique et Culturelle. Cette partie commune à tous les domaines artistiques propose des outils : aide à la programmation, élaboration du projet, suivi du parcours de l'élève ...

La deuxième partie de ce parcours se centre sur la danse.

Un premier temps de pratique en présentiel permet d'entrer en danse et de vivre et comprendre les étapes de la démarche de création. Les situations s'appuieront en arts plastiques, plus particulièrement sur les arts du goût, ou en musique, sur quelques œuvres.

Un deuxième temps, en distanciel, permet d'approfondir le processus de création abordé et de renforcer la culture chorégraphique en s'appuyant sur des œuvres. Seront proposés des outils pour construire le regard sensible et analytique du spectateur.



Origine du parcours :

Académie de Caen

Auteurs : groupe de travail « Parcours B6 »

Référents : Laurence BERTHELOT, Inspectrice de l'Education Nationale

Parcours B6E

« Mettre en œuvre le parcours d'éducation artistique et culturelle en éducation musicale : de l'opéra aux comédies musicales »



Objectifs visés :

- Connaître et comprendre les enjeux actuels des enseignements artistiques
- Organiser la cohérence du parcours culturel au sein d'une équipe
- Concevoir des séquences d'enseignement mêlant pratiques, rencontres et connaissances
- Mettre en place un projet artistique et culturel s'appuyant sur le domaine de l'éducation musicale
- Développer les pratiques vocales et les pratiques d'écoute en classe



Public cible:

Niveaux :
Tout cycle

Fonctions :
Enseignants



Modalités :

A distance :
6 h

En présence :
3 h



Descriptif :

Le parcours débute par les enjeux fondamentaux de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) : textes de référence, comment enseigner l'EAC, mettre en place le Parcours d'Education Artistique et Culturelle. Cette partie commune à tous les domaines artistiques propose des outils : aide à la programmation, élaboration du projet, suivi du parcours de l'élève....

La deuxième partie de ce parcours se centre sur l'éducation musicale. Elle permet d'aborder les pratiques d'écoute et les pratiques vocales qui peuvent être mises en œuvre en prenant appui sur un répertoire composé d'extraits d'opéras ou de comédies musicales.

Un premier distanciel présente l'histoire de l'opéra et de la comédie musicale. Le présentiel permet d'aborder un répertoire vocal spécifique et présente des outils pour mener une séance d'écoute en lien avec ce répertoire. Enfin, un dernier distanciel permet de concevoir collaborativement et à distance une séance d'écoute en classe.



Origine du parcours :

Académie de Caen

Auteurs : groupe de travail « Parcours B6 »

Référents : Laurence BERTHELOT, Inspectrice de l'Education Nationale

Parcours B7

« Scolariser les enfants de deux ans à l'école maternelle »



Objectifs visés :

- Construire des conditions d'accueil individualisé et collectif des élèves de moins de trois ans lors de la rentrée scolaire, au quotidien et en cours d'année.
- Concilier la réflexion sur les différents types d'accueil avec les modalités d'apprentissage du langage oral et du vivre ensemble.



Descriptif :

Ce parcours permet de repérer les spécificités de l'accueil le jour de la rentrée scolaire, de construire une progression de l'accueil au quotidien, d'adapter l'accueil à un élève nouvellement inscrit. Il se nourrit de textes et rapports officiels, de photographies et de vidéos. Le rôle des différents partenaires est abordé : les parents, l'ATSEM, le directeur, les maîtres... L'aménagement de la classe est au centre du dispositif.



Public cible:

Niveaux :
Cycle 1

Fonctions :
Enseignants



Modalités* :

A distance :
6 h

En présence :
3 h

* provisoires

Référents : Corinne Sourbets, Inspectrice de l'Education Nationale chargée de la mission pré-élémentaire.

F.A.Q.

- ✓ **Je souhaite m'inscrire à un parcours B (seule offre de formation sujette à une candidature individuelle).**

Un pas-à-pas est à votre disposition dans les pages suivantes de ce guide (pas à pas n°1).

- ✓ **Je rencontre un problème technique, qui dois-je contacter ?**

La DSDEN dispose d'un gestionnaire m@gistère qui est la personne ressource à contacter en cas de difficulté sur la plateforme. Il s'agit de Florian Mauviel, conseiller pédagogique numérique. Il est joignable par téléphone : 02 31 45 95 36 ou par mail : dsden14-cpdtice@ac-caen.fr.

- ✓ **Je me connecte à la plateforme m@gistère mais je ne retrouve pas le parcours de formation que je dois suivre, que dois-je faire ?**

Cela signifie probablement que vous n'êtes pas inscrit sur GAIA à cette formation (ou inscription après délai). Il est nécessaire de contacter Mme Amourdedieu au 02 31 45 95 82.

- ✓ **Je travaille à temps partiel, qu'en est-il de mon quota d'heures de formation ?**

Vous suivrez obligatoirement un parcours A. Puis, vous complèterez par un parcours B de votre choix au prorata de votre temps de service. Vous pourrez aussi le suivre dans son intégralité.

- ✓ **Je participe à un projet départemental (Jazz Escalé, Drama, Ecole et cinéma, ...) ?**

Ces projets départementaux peuvent faire l'objet d'heures complémentaires de formation. Attention, ces dernières ne sont désormais plus déductibles des 18h de formation continue.

- ✓ **Je suis enseignant spécialisé intervenant dans le 1^{er} degré (RASED, ULIS Ecole), qu'en est-il de ma formation continue ?**

Vous n'êtes pas tenus de suivre les formations organisées dans le cadre des 18 heures d'obligation réglementaire de service. Nous vous invitons tout de même à suivre un parcours A auquel vous serez préalablement inscrit. Si un parcours B suscite également votre intérêt, vous pourrez vous renseigner auprès des formateurs de votre circonscription pour le suivre.

- ✓ **Je souhaite participer à une réunion d'information syndicale, qu'en est-il de mon quota d'heures de formation ?**

*Des compensations horaires pourront être ultérieurement posées en guise de récupération à hauteur de 3 heures sur les **108 heures d'obligation réglementaire de service**. Les parcours A ne peuvent en revanche pas faire l'objet de cette compensation.*

- ✓ **Je souhaite avoir des précisions sur les modalités de ma formation (contenu, organisation, ...)**

Vous pouvez contacter Rachel EBODE, conseillère pédagogique départementale formation initiale et continue au 02 31 45 95 08 ou par mail : dsden14-cpdformation@ac-caen.fr.

- ✓ **J'ai terminé ma formation et après**



Désormais, les formateurs ont la possibilité de vous indiquer la fin de votre formation. Cela ne se fait pas automatiquement, c'est une action soumise à la discrétion des formateurs qui pourront individuellement ou de façon groupée indiquer à chacun cette « validation ». Vous verrez dans ce cas le message « FORMATION TERMINEE » dans le bloc Barre de progression comme sur l'exemple à gauche.

Vous noterez, dans ce cas particulier, que l'on peut finaliser une formation même si toutes les cases ne sont pas colorées. En effet, certaines activités sont optionnelles mais apparaissent pour autant dans le bloc Barre de progression.

A l'issue de la formation ou en fin d'année scolaire, les formateurs archiveront les formations. Vous pourrez ainsi les retrouver dans l'onglet mes sessions terminées depuis votre page d'accueil m@gistère. Cela vous permet de visionner à nouveau des ressources ou consulter des travaux déposés durant la formation. En revanche, il sera inutile d'effectuer les activités sociales (forum, questionnaire, ...), l'accompagnement étant terminé.